







# গলাশী

ষ্টার বঙ্গমঞ্চে অভিনীত  
প্রথম অভিনয় রজনী ২৪, আশ্বিন ১৩৫২

শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ — খাপ

জেনারেল পাবলিশার  
কলিকাতা

ই লেখকের অন্যান্য বই—

খিবী ( উপন্যাস । ৩য় সংস্করণ )

সচিত্র কাব্য । ৫ম „ )

ন ( উপন্যাস )

ই ফাল্গুন ( উপন্যাস )

ল ( গল্পচয়ন )

রশ ( „ )

নৃত্য ও গীতি নাটক )

দ্ব ( কবিতাচয়ন )

বিশ্ব গ্রন্থকার কর্তৃক সংরক্ষিত ]

দাম—দেড় টাকা ।

প্রিন্টার—শ্রীশশধর চক্রবর্তী

কালিকা প্রেস লিঃ

তা

২৫, ডি, এল, রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা

## প্রথম অভিনয় রজনীর

### অভিনেতৃসম্ভ

আলিবর্দী—শ্রীজয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়

সিরাজদৌলা—শ্রীভূপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

মীরজাফর—শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

মোহনলাল—শ্রীভূমেন রায় ( পরে ) সত্য পাঠক

আলিহোসেন ( পুন্নন্দর )—শ্রীবাণীব্রত মুখোপাধ্যায়

মাণিকচাঁদ—শ্রীবিমল চন্দ্র ঘোষ

উমিচাঁদ—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

আগা সমসের—শ্রীনগেন্দ্রনাথ সমাদার

আমীর খাঁ—শ্রীশান্তি গুপ্ত

মীরনাজির—শ্রীগোপাল মুখোপাধ্যায়

সোলেমান—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দাস ( অম্ব )

মিঃ হলওয়েল—শ্রীবিজয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়, বি, এ,

স্বামিজী—শ্রীতারাপদ ভট্টাচার্য্য

শান্তশীল—শ্রীবিমল মুখোপাধ্যায়

বালাজী—মিঃ ন্যালকম

দয়ানন্দ—শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য

দানশা—শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

আলতাফ—শ্রীঅবিনাশ দাস

অগ্ন্যত্র ভূমিকায়—শ্রীপ্রণব পাঠক, শান্তি চট্টো, চঞ্চল বসাক,

রঞ্জিত চট্টোপাধ্যায়, সুখরঞ্জন দাশগুপ্ত,

তারক ভট্টাচার্য্য, নগেন্দ্র মজুমদার ।

মেহের উল্লিসা—শ্রীমতী অপর্ণা দেবী

• সেলিনা ( ককুণা )—শ্রীমতী বীণা দেবী

লুৎফা—শ্রীমতী রেখা দত্ত

লক্ষ্মীবাবু—শ্রীমতী হুনিয়া বালা

সৌরভী—শ্রীমতী যুথিকা দেবী

প্রাচ্যন্তো—শ্রীমতী গীতা বন্দ্যোপাধ্যায়

অত্রাত্ত ভূমিকায়—শ্রীমতী বীণা ২নং বীণা খোম, গীতা (চারিজন)

উমা ( দুইজন ) আস্তুর, কনক, মীণা, মালতী,

রেখা ( দুইজন )

# ମନାସୀ

## ସଂଗଠନକାରୀଗଣ

ସ୍ୱତ୍ୱାଧିକାରୀ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମଲିକମ୍ମାର ମିତ୍ର, ପି, କମ୍

ପରିଚାଳକ— „ ମହେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଶୁକ୍ଳ, ଏମ, ଏ,

ସୁରଶିଳ୍ପୀ— „ ଶ୍ରୀରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ ଓ ତାରାପଦ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ— „ ଲଳିତ ମୋହନ ଗୋସ୍ୱାମୀ

ମଧ୍ୟତତ୍ତ୍ୱାବଧାରକ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଯତୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ଆରକ— „ ମଣିମୋହନ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଆଲୋକସମ୍ପାଂକାରୀ—ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବିଭୂତି ରାୟ

ଏମ୍ପ୍ରୀଫାୟାର ବାଦକ— „ ମଧୁସୂଦନ ଆଞ୍ଜିଡ

ସହୀ ସଞ୍ଜ୍ଵ—ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

„ କାଳୀ ପଦ „

„ କମଳ „

„ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ପାଲ

„ ଲଳିତ ମୋହନ ବସାକ

„ କାର୍ତ୍ତିକଚନ୍ଦ୍ର ଧୋସ

„ ହାରାଧନ ବିଶ୍ୱାସ

„ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ

„ ମିହିର ମିତ୍ର





ষ্টার বঙ্গমঞ্চের স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত মলিলকুমার মিত্র, বি, কন্, এবং  
লক্ষপ্রতিষ্ঠ নাট্যকার ও প্রযোজক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম, এ,  
মহাশয়কে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। ‘পলাশী’কে  
মঞ্চস্থ করিতে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র বাবু যে যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন,  
সেজ্ঞাত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ না হইয়া পারি না। বঙ্গমঞ্চের অত্যাগত  
কৃতী রূপকার এবং অভিনেতা ও অভিনেত্রীবর্গকে আমার অকৃত্রিম  
ধন্যবাদ জানাইতেছি।

হী. না. মু.



ଶ୍ରୀମାନ ହୋମେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ  
ଶ୍ରୀମାନ ଲୋକେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ

କଲ୍ୟାଣୀୟେଷୁ—



## চরিত্র পরিচয়

### —পুরুষ—

আলিবর্দী	... সুবে বাংলার নবাব ।
সিরাজদ্দৌলা	... ঐ দৌহিত্র, পরবর্তী নবাব ।
মীরজাফর	... সিপাহসালার ( সেনাধ্যক্ষ ) ।
মোহনলাল	... সেনাপতি ।
মাণিকচাঁদ	... কলিকাতার দেওয়ান ।
উমিচাঁদ	... পেশোয়ারী সওদাগর ।
আগা সমসের	... প্রাক্তন সেনাপতি ।
আমীর খাঁ	... সহকারী সেনাপতি ।
আলি হোসেন ( পুরন্দর )	... সিরাজের বয়স্ক ।
মীরনাজির	... মতিঝিলের শেরিফ ।
মিষ্টার হলওয়েল	... ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর প্রতিনিধি ।
শান্তশীল	... সহঃ সেনাপতি (মোহনলালের সহঃ)
স্বামিজী	... মোহনলালের গুরুদেব ।
বালাজী দণ্ডপাণি	... মহারাষ্ট্র সেনানায়ক ।
দয়ানন্দ	... দয়ানগরের দেবাংশি সন্ন্যাসী ।
সোলেমান	... সেনাপতি মীরমদনের পুত্র ।
আলতাফ	... হাবিলদার ।
* দানশা	... জনৈক ফকির (ভগবানগোলা নিবাসী)

কৃষ্ণদাস ( রাজা রাজবল্লভের পুত্র ), মোহনলালের প্রতিবেশিগণ,  
সৈনিকগণ, কোতয়াল, প্রতিহারীগণ ও প্রহরীগণ ।

\* ইনি প্রসিদ্ধ দৌহাকার সিদ্ধপুরুষ দানশা ফকির নহেন। যদিও উভয়েই  
দুর্শিবাবাদ জেলায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

— স্ত্রী —

মেহেরউল্লুসা ( ঘসেটি )

লুংফা-উল্লুসা

সেলিনা ( করুণা )

লক্ষ্মীবান্ধ

সৌরভী

নৰ্ত্তকীগণ ।

... নবাব আলিবর্দীর জ্যেষ্ঠা কন্যা ।

... সিরাজের পত্নী ।

... মোহনলালের ভগিনী (লুংফার সঙ্গিনী)

... ভাস্কর পণ্ডিতের পালিতা কন্যা ।

... দয়ানন্দের ভৈরবী ।

# পল্লী

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

নন্দীগ্রাম—পল্লীপথ। অদূরে সবুজ ধানক্ষেত ও তাহার পার্শ্বে  
প্রবাহিতা নদী। পশ্চাতে কুটীর শ্রেণী ও গাছপালা দেখা যাইতেছে,  
বটের ছায়ায় বসিয়া স্বামিজী গান গাহিতেছেন।

### গান

আমার সোনার বাংলা দেশ

নম নম নম নম।

স্নিগ্ধ উজ্জল পল্লীমায়ায়

ছায়াঘন নিরুপম।

কাজল দীঘির অথৈ জলে

সোনার কমল কুমুদ দলে,

পল্লী বালার চিকুর দোলে

স্বপন পরী সম।

সুক্ল হৃদয় আত্মবনে রাখাল বাজায় বেণু,

তোমার বৃকের পরশ খুঁজে বেড়ায় নীরব ধেমু ;



ভাটিয়ালির গানের তালে,  
নূপুর বাজে ডিঙার হালে—

রম রম রম রম ।

নম নম নম নম ॥

( নেপথ্যে কোলাহল শোনা গেল )

নেপথ্যে—আগুন !—আগুন !

স্বামিজী । আগুন ! একি ! মোহনলালের গৃহে আগুন ! সর্বনাশ !  
এ আগুন নেবাবে কে ? পুরন্দর—পুরন্দর, শান্তশীল, আগুন ! আগুন !  
[ প্রস্থান

আবার কোলাহল উঠিল । মোহনলাল চীৎকার করিতেছে—  
ভাগো ভাগো হিঁয়াসে ।

নেপথ্যে—আগুন—আগুন—

( বিভিন্ন কণ্ঠের কলরব )

[ মঞ্চ অন্ধকার হইয়া পুনরায় আলোকিত হইল, সহসা মোহন-  
লালের গৃহে আগুন জলিয়া উঠিল ]

নেপথ্যে—জল ! জল ! জল নিয়ে আয় ।

[ একটি জলন্ত মশাল হাতে মোহনলাল ধীরে ধীরে রাজপথে  
আসিয়া দাঁড়াইল । মুখে একটা অস্বাভাবিক ক্রুর হাসি ও দৃঢ়তা । ]

মোহন । ধিকি ধিকি তুষের আগুনে যার অস্থি মজ্জা মেদ পুড়ে  
ছাই হয়ে গেছে, সেই দুর্ভাগা দেশকে আজও বলে—সোনার বাংলা  
দেশ ! ভীক কুকুরগুলো চীৎকার করছে । কিন্তু মোহনলালের ওই  
ভাঙ্গা কুঁড়ের মমতা নয় । পাছে এই আগুনে নিজেদের ঘর পোড়ে,  
সেই ভয়ে ।

[ কয়েকজন প্রতিবেশী ছুটিয়া মোহনলালের নিকটে আসিল ]

১ম প্র। ঠাকুর! মোহন ঠাকুর!

মোহন। খবরদার। কেউ নেবাতে চেপ্টা ক'রোনা। আমার ঘর, আগি নিজে হাতে আগুন জালিয়েছি। জলবে, অনন্তকাল ধরে জলবে ওই আগুন।

প্রতি। এঁ্যা! কি বলছ মোহন ঠাকুর?

মোহন। হাঁ, ঠিকই বলছি। আপন আপন ঘর সামলাও গে যাও। যাও—যাও এখান থেকে।

২য় প্র। বোনটার শোকে মাথা খারাপ হয়ে গেছে।

৩য় প্র। তা আবার হবে না? সংসারে আর আছেই বা কে?

১ম প্র। অমন সুন্দর বোন! যেন রূপে লক্ষ্মী, গুণে সরস্বতী।

মোহন। যাও—যাও এখান থেকে। তোমরা জানো শুধু কুকুরের মত ঘেউ ঘেউ করতে। আর জানো (হাতের মশালটি পদদলিত করিয়া নিবাইল) পরের সর্বনাশ করতে।

প্রতি। রণে হেরে ঘরে এসে চোঙ রাঙানি। বর্গীদের সঙ্গে দিল্লীগি চলবে না বাবা। তারা মারাঠা। যাও না একবার, বুঝবে ঠেলাটা।

[ বলিতে বলিতে প্রস্থান ]

মোহন। ( প্রজ্জ্বলিত গৃহের দিকে চাহিয়া ) আঃ, বাঁচা গেল। মোহনলালের চিহ্ন নন্দীগ্রাম থেকে, সমস্ত বাংলার বুক থেকে এমনি করে মুছে ফেলব। করুণাও নিশ্চয়ই মরেছে। আমার বোন সে, সে জানে কেমন করে মরতে হয়। ( গৃহখানির উদ্দেশে হাত জোড় করিয়া নমস্কার করিল ) তোমার সম্মান রাখতে পারিনি। তাই বিদেশী দস্যর হাতে লাঞ্চিত হওয়ার আগে, আপন হাতে তোমায়

দক্ষ করেছি। জননী জন্মভূমি আমার! ক্ষমা করো। (অস্থিরভাবে পায়চারি করিতে লাগিল)

### পুরন্দর ও শান্তশীলের প্রবেশ

পুরন্দর। মোহন!

মোহন। কে, পুরন্দর! শান্তশীল! এসেছো তোমরা?

পুর। স্বামিজী আমাদের মুর্শিদাবাদ থেকে খবর দিয়ে আনিয়েছেন। আমরা না এসে পারি?

মোহন। আস্বি, তা জানি। কিন্তু এসেও কোন লাভ হবে না পুরন্দর! বর্গীরা আমার বোনকে অপহরণ করে নিয়ে গেছে। গ্রামের লোক রক্ষা করতে পারেনি। অথচ সমাজপতিদের বিচারে আমি জাতিচ্যুত, আমার বংশ-গোরব কলুষিত! অবশ্য এ কথা জানতাম যে তোরা কোনদিন আমায় পরিত্যাগ করবি না। তবুও—

পুর। তবুও জেনে শুনে এমন করলি কেন মোহন? বাপ-পিতামহের ভিটেয় নিজের হাতে আগুন জ্বালালি তাই?

মোহন। ভুল তো করিনি পুরন্দর। যে মায়ের সম্মান রাখতে পারব না। তাকে পরের হাতে লাঞ্চিত হতে দেওয়ার চেয়ে, আপন হাতে আগুন জ্বালিয়ে দেওয়া ঢের ভাল। এ আগুন আর নিববে না বন্ধু। নন্দীগ্রামের ঘরে ঘরে, সারা মুর্শিদাবাদে, সমস্ত বাংলায় এমনি করে জ্বলে উঠবে আগুন। যদি বাঙালী কোনদিন পারে এ লাঞ্ছনার প্রায়শ্চিত্ত করতে, তবেই আবার ফুটে উঠবে বাংলার মুখে হাসি। নইলে এই শম্ভুশ্রামলা জন্মভূমিতে যে চিতা আজ জ্বালিয়ে দিলাম, তা রাবণের চিতার মত চিরকাল ধরে জ্বলবে।

পুর। অভিসম্পাদ করোনা মোহন। আমরা বেঁচে থাকতে যদি

বিদেশীর হাতে বাংলা লাজিত হয়, সে ছুঁভাগ্য শুধু বাংলার নয়, বাঙালীর, আট কোটি হিন্দু মুসলমানের।

মোহন। পুরন্দর—

পুর। চঞ্চল হয়োনা ভাই! বুদ্ধ আলিবর্দী বেঁচে থাকতে থাকতে, বাংলার বনিয়াদ শক্ত ক'রে না গাঁথতে পারলে, চিতা জ্বলেও মায়ের সম্মান রাখতে পারবো না।

মোহন। কিন্তু তোমার আলিবর্দী তো সমাজের যত সব ভ্রাম-চঞ্চু আর স্বার্থশিরোমণির মুখ বন্ধ করতে পারবেন না ভাই?

পুর। আলিবর্দী না পাকুন, আমরা পারবো। দেশ হীনবীর্য্য হলে সমাজ এমনি পঙ্কু হ'য়ে পড়ে। সেই পঙ্কু সমাজকে অভিশাপ দিয়ে জাগিয়ে তোলা যায় না, তাকে জাগাতে হয় চাবুক মেরে।

মোহন। চাবুক মেরে?

পুর। হাঁ চাবুক মেরে। আর সে চাবুক দেশের তরুণদের হাতে। ভ্রামচঞ্চুদের হাতে নয়।

শান্ত। সে না হয় বুঝলাম। কিন্তু এই যে করুণাকে ধরে নিয়ে গেল মারাঠা দস্যুরা, তাই নিয়ে সমাজপতিরা নানা কুৎসিত কথা রটনা করলেন। মোহনকে পতিত রাষ্ট্রবার সিদ্ধান্ত হল। তুমি কি বল, এর প্রতিকার হবে ওই বুড়ো ভেড়াগুলোকে চাবুক মেরে?

পুর। সে চাবুকের কথা আমি বলছি না শান্ত। আমি বলছি— আমরা যদি শক্তিমান হয়ে উঠি, আমাদের শক্তির কশাঘাতে ওদের মুখ আপনিই বন্ধ হবে। যে করুণার সম্পর্কে ওরা আজ নানা কথা বলবার সাহস পায়, তাকে কতটুকু জানে ওরা?

মোহন। করুণা! অভাগিনী করুণা।

[মোহন একটু দূরে অবনত মস্তকে দাঁড়াইয়াছিল। তাহার চোখে জল আসিল।]

পুর। মোহন! কঁাদছো? ছিঃ, তোমার চোখে জল!

মোহন। অত অপমান সয়ে কি করুণা আজও বেঁচে আছে তাই?

পুর। করুণাকে অপমান করার শক্তি মারাঠার নেই মোহন। তা ছাড়া পণ্ডিতজী বেঁচে থাকতে, মারাঠা শিবিরে মায়ের অপমান হবে না, এ আমি ঠিক জানি।

মোহন। তিনি বেঁচে থাকতে তাঁর সৈন্তেরা যদি একটা অসহায় কুমারীকে দেবমন্দির থেকে ধরে নিয়ে যেতে পারে, তা হলে অপমানের আর কি বাকী থাকে পুরন্দর?

পুর। কিন্তু সে অনাচার ঘটেছে পণ্ডিতজীর অগোচরে। পণ্ডিতজী আর যাই হোন, অন্তত হীন চরিত্র নন এ বিশ্বাস আমার আছে।

শান্ত। সেই বিশ্বাসের উপর নির্ভর ক'রে তো নিশ্চিন্ত থাকা চলে না তাই।

### স্বামিজীর প্রবেশ

স্বামিজী। নিশ্চয়ই না।

পুর। এই যে স্বামিজী, আপনি? (স্বামিজীর পদধূলি লইল।)

স্বামিজী। মোহন গাঁয়ে ছিল না। তাই অত্যাচারের প্রতিবিধান করতে আমি তোমাদের সংবাদ পাঠিয়েছিলাম।

মোহন। আমার অবর্তমানে গ্রামশুদ্ধ লোক যার প্রতিবিধান করতে পারেনি, একা পুরন্দর আর শান্তশীল তার কতটুকু পারবে স্বামিজী?

স্বামিজী। এ গাঁয়ের লোকের প্রতিবিধান করবার শক্তি নেই মোহন। তাই সে ভার দিয়েছি তোমার আর পুরন্দরের হাতে। শাস্ত থাকবে তোমাদের পিছু পিছু। এই মুমূর্ষু জাতির কঙ্কালকে ভেঙে, তোমরা গড়ে তুলবে নতুন মানুষের দল; যারা মৃত্যুকে মুষ্টিভিক্ষা দেবে হাসতে হাসতে।

মোহন। স্বামিজী। (মস্তক নত করিল)

(ক্ষণেক সকলে নীরব হইল)

পুর। ভেবোনা ভাই, এ মহাকার্য্যে নবাব আলিবর্দী তোমায় সাহায্য করতে স্বীকৃত হয়েছেন।

মোহন। নবাব আলিবর্দী!

পুর। বিস্মিত হচ্ছ মোহন? তোমার বন্ধু এই পুরন্দর এতদিন ধরে আত্মীয়-বান্ধবের সঙ্গ ত্যাগ ক'রে আলিহোসেন নাম নিয়ে নবাবের প্রাসাদে অবস্থান করছিল, সে কি বিনা উদ্দেশ্যে? আমি নবাবের পরম বিশ্বাসের পাত্র। আমার অমুরোধে তিনি স্বীকৃত হয়েছেন তোমায় সাহায্য করতে। বাংলার বুক থেকে যদি বিদেশী দস্যুদের নিষ্ফূল করতে পার, নবাব সরকার চিরদিন তোমার স্বপক্ষে থাকবে?

মোহন। পুরন্দর!

পুর। হাঁ ভাই।

স্বামিজী। শুনলাম নবাব আলিবর্দী প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন—অন্ততঃ মারাঠাদের যদি বাংলা থেকে বিতাড়িত করতে পার, তিনি তোমায় পাঁচ-হাজারি মনসবদারের জায়গীর দিয়ে, সেনাপতির পদে বরণ করবেন।

মোহন। আমি পদমর্যাদা চাই না স্বামিজী। আমি চাই প্রতিশোধ, মারাঠার বিরুদ্ধে প্রতিশোধ।

পুর। বেশ, সেই প্রতিশোধ নিয়েই তুমি তোমার বীরত্বের পরিচয় দাও মোহন।

মোহন। স্বামিজী ?

স্বামিজী। মারাঠাদের বাংলা থেকে বিতাড়িত ক'রে যদি নবাবের বিশ্বাসভাজন হ'তে পারো, মোহন, যাত্রাপথ আরও সুগম হবে তোমার। আমি শুনেছি—নবাব আলিবর্দী ব্যস্ত হয়ে পড়েছেন, মরবার আগে দেশরক্ষার ভার কোন সুযোগ্য ব্যক্তির হাতে তুলে দেবার জন্তে। মৃত্যুশয্যায় শুয়েও তিনি খুঁজছেন একজন সত্যিকারের মাহুষ, যাকে বিশ্বাস করা যায়। স্বদেশ-সেবার এ অপূর্ব সুযোগ তুমি হারিয়েনা মোহন।

মোহন। আমার মত একজন অসহায় যুবক এই বিস্তীর্ণ বাংলা-দেশের কতটুকু কাজে লাগতে পারে ? আর আমার দ্বারা কী-ই বা সম্ভব ?

স্বামিজী। সবই সম্ভব মোহন। চাণক্যের মত এক দরিদ্র বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ যদি এই বিশাল ভারত সাম্রাজ্যের শাসনতন্ত্রকে ভেঙে নূতন সাম্রাজ্য গড়ে যেতে পারেন, তা হ'লে তোমার মত এক অমিততেজা যুবক পারে না এই জরাজীর্ণ বাংলাকে ভেঙে নূতন করে গ'ড়ে তুলতে ?

মোহন। পারবো স্বামিজী ?

স্বামিজী। হাঁ, পারবে মোহন।

মোহন। আশীর্বাদ করো তবে সন্ন্যাসী।

[ মোহন নতজাহু হইরা স্বামিজীর পদপ্রান্তে বসিল ]

স্বামিজী। আশীর্বাদ শুধু আমি করবো না মোহন, আশীর্বাদ

করবে বাংলার শ্রামল শত্রুক্ষেত্র। আশীর্বাদ করবে বাংলার নদ নদী  
বন উপবন। আশীর্বাদ করবেন দেবী ভাগীরথী, আর আশীর্বাদ করবে  
বাংলার বেদনার্ত্ত নরনারী—আট কোটি হিন্দু মুসলমান।

মোহন। স্বামিজী! আমি সেই আশীর্বাদই মাথা পেতে নেবো।  
আজ থেকে শপথ করলেম, আমার দেহে শেষ রক্তবিন্দু থাকতে আমি  
বাংলাকে বিদেশীর হাতে লালিত হতে দেব না। এই জরাজীর্ণ  
বাংলাকে ভেঙে আবার নতুন করে গড়ে তুলব। জীবন দিয়ে করব  
আমার দেশমাতৃকার অভিষেক। সমগ্র বাংলায় জেগে উঠবে  
আর এক নতুন জাতি। গ্রামে গ্রামে, পথে পথে ধ্বনিত হবে সেই  
গান—“আমার সোণার বাংলা দেশ। আমার সোণার বাংলা দেশ।”

## দ্বিতীয় দৃশ্য

মারাঠা শিবির। লক্ষ্মীবাঈ একাকী শিবিরের মধ্যে গান  
গাহিতেছে। শিবিরের এক পাশে লক্ষ্মীবাঈয়ের শয্যা, অপর পাশে  
বিশ্রাম করিবার আসন ও দু একটি প্রয়োজনীয় আসবাব।

## গান

আমি যে বেঁধেছি ঘর

অজ্ঞানার বালুচরে।

যারে ভুলে যেতে হবে জানি,

তারি লাগি আঁখি ঝরে।



জানি ফাগুন দিনের শেষে,  
 দখিণা বাতাস এসে—  
 ডাক দিয়ে যাবে দূর মরু পথে,  
 কাল বৈশাখী ঝড়ে ॥

( গান শেষ হইতে না হইতেই ব্যস্ততার সহিত বালাজীর প্রবেশ )

বালাজী। লক্ষ্মী!

লক্ষ্মী। কাকা!

বালাজী। পণ্ডিতজী তো এখনো ফিরলেন না। নবাবের সৈন্তেরা ময়ূরাক্ষীর ওপারে ছাউনী ফেলেছে। আমাদের কোতোয়ালীর তিন দিকে ঘাঁটি পেতে, ঘিরে ফেলবার উদ্দেশ্যে এবার নূতন পদ্ধতিতে শিবির সংস্থাপন করেছে।

লক্ষ্মী। কাকা, পিতাজী কি একাই নন্দীগ্রামে গেছেন? সঙ্গে কোন গোলন্দাজ, কোন ঘোড়সোয়ার যায়নি?

বালাজী। না, তিনি স্বেচ্ছায় একাকী গেছেন।

লক্ষ্মী। 'তা হ'লে?

বালাজী। পণ্ডিতজীর জন্ত আমি চিন্তা করি না লক্ষ্মী। মহারাষ্ট্র নায়ক ভাস্কর পণ্ডিতের পথ রোধ করা সহজ নয়। তা ছাড়া, নবাবী সৈন্তের সে সংবাদ পাবারও কোন সম্ভাবনা নেই। কিন্তু আমি ভাবছি, তিনি শিবিরে ফিরবার আগে যদি ওরা অতর্কিতে আমাদের আক্রমণ করে!—যাক্, সে কথা নিশ্চয়োজন। যতক্ষণ পণ্ডিতজী ফিরে না আসেন, সাবধানে থেকো। যে কোন সময় হয়তো আমাদের ছাউনী স্থানান্তরিত করবার দরকার হ'তে পারে।

[ বালাজী যেমন ব্যস্ততার সঙ্গে আসিয়াছিলেন তেমনি ব্যস্তভাবে চলিয়া গেলেন ]

লক্ষ্মী। পিতা একা গেছেন নন্দীগ্রামে। নবাব-সৈন্তেরা তিন দিক থেকে মারাঠা শিবির ঘিরে ফেলবার জন্তে এগিয়ে আসছে। যদি পথে কোন বিপদ হয়! না—না, কাকা বলেছেন কোন ভয় নাই। মহারাষ্ট্র-নায়ক ভাস্কর পণ্ডিতের পথ রোধ করা সহজ নয়। বিশ্বনাথ রক্ষা করবেন।

( লক্ষ্মী চঞ্চল পদে ইতস্তত ফিরিতে লাগিল )

এবার হয়তো বাংলা মূলুক ছেড়ে যেতে হবে। বেশ লাগে আমার এই বাংলাদেশ। এমন নদ নদী বন উপবন! ইচ্ছা করে পাখীর মত বাংলার বনে বনে ঘুরে বেড়াই। আর কখনো বাংলায় ফিরবো কিনা, ভগবান জানেন। করুণাদির সঙ্গেও হয়তো জীবনে আর দেখা হবে না। আশ্চর্য্য মেয়ে! মাত্র ছুদিনের পরিচয়, অত স্নেহ!—অত ভালবাসা!

( সহসা নেপথ্যে প্রহরী গর্জন করিয়া উঠিল )

প্রহরী। ( নেপথ্যে ) কোন হায়া? ঠারো, ঠারো হিঁয়া।

মোহন। ( নেপথ্যে ) নেহি উল্লুক! হসিয়ার।

( লক্ষ্মীবাদ্ধ সহসা চমকিয়া উঠিল। ভীত চঞ্চল দৃষ্টিতে চাহিয়া ঘোরপথে একটু অগ্রসর হইতেই সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল মোহনলাল )

লক্ষ্মী। কে? কে আপনি?

মোহন। মারাঠার শত্রু।

লক্ষ্মী। মারাঠার শত্রু?

মোহন। হাঁ।

লক্ষ্মী। কিন্তু এখানে কেন ? এখানে জেনানা।

মোহন। (সহাস্ত্রে) জেনানা ! জেনানা শুধু মারাঠারই আছে ?  
বাঙালীর নেই ?

লক্ষ্মী। কি বলছেন আপনি ?

মোহন। ভুল বলিনি।

লক্ষ্মী। আপনার কথা আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।

মোহন। বুঝবার প্রয়োজন হবে না। আমি এসেছি শুধু মারাঠা-  
নায়ক ভাস্কর পণ্ডিতকে বুঝিয়ে দিতে।

লক্ষ্মী। তিনি তো এখানে নেই। যখন থাকবেন, আসবেন  
আপনি।

মোহন। থাকা না থাকার প্রশ্ন নাই। আমিও সেদিন ছিলাম  
না গ্রামে।

লক্ষ্মী। (দ্রব্য উত্তেজিত হইয়া) কি বলতে চান আপনি ?  
স্পষ্ট ক'রে বলুন।

মোহন। স্পষ্ট ক'রে বলবো ? আমি চাই প্রতিশোধ।

লক্ষ্মী। প্রতিশোধ ! তাই এই নিতৃত প্রহরে চোরের মত প্রবেশ  
করেছেন মারাঠা-নায়ক ভাস্কর পণ্ডিতের শিবিরে ? তাঁরই কত  
লক্ষ্মীবান্ধবের সামনে ! জীবনের মায়া নেই আপনার ? দেউড়ি—  
দেউড়ি—

মোহন। সে চেষ্টা নিফল হবে। আপনার প্রহরীরা বন্দী।

লক্ষ্মী। বন্দী ?

মোহন। হাঁ।

লক্ষ্মী। প্রহরীরা বন্দী হলেও আমি এখনো বন্দী হইনি। সে  
কথা স্মরণ রাখবেন।

মোহন। স্বরণ আছে বলেই তো আপনার শিবিরে প্রবেশ করেছি সবার আগে।

লক্ষ্মী। কিন্তু সে প্রবেশ তত্ত্বের মত করেছেন। মারাঠা বাহিনীকে পরাজিত ক'রে যদি কোনদিন লক্ষ্মীবাদ্ধ-এর শিবিরে প্রবেশ করতে পারতেন, লক্ষ্মীবাদ্ধ আপনার পৌরুষকে অভিনন্দিত করত ; চোখ রাঙিয়ে বিজেতার কণ্ঠকে বন্দী করা যায় না।

মোহন। যায় কিনা, প্রমাণিত হইতে বিলম্ব হবে না।

লক্ষ্মী। তা জানি। কিন্তু তাকে বন্দী করা বলে না। সে অপহরণ, কাপুরুষের বৃত্তি।

মোহন। অপহরণ ?

লক্ষ্মী। নিশ্চয়ই।

মোহন। অপহরণ ! হোক অপহরণ ; আমি চাই প্রতিশোধ। যে গ্রামি আর অপমানে আমি জর্জরিত, সেই গ্রামিতে নত করবো ভাস্কর পণ্ডিতের শির। তাকে বুঝিয়ে দেবো, বাঙালী অপমানের প্রতিশোধ নিতে জানে...

লক্ষ্মী। সে পরিচয় দেবার এই প্রকৃত পথ নয়। বিশেষতঃ আপনার মত তেজস্বী নিষ্ঠাবান্ যুবককে এই ভাবে আত্মহত্যা করতে দেখে, আমার সত্যি অনুকম্পা হয় মোহনলালজী।

( মোহনলাল চমকিত দৃষ্টিতে একবার লক্ষ্মীবাদ্ধ-এর মুখপানে চাহিল। লক্ষ্মীবাদ্ধ-এর সহিত দৃষ্টি বিনিময় হইতেই লক্ষ্মীবাদ্ধ ঈষৎ হাসিয়া দৃষ্টি নত করিল )

মোহন। মোহনলালজী ! আপনি জানেন আমার পরিচয় ?

লক্ষ্মী। জানি। আপনি মোহনলাল ঠাকুর। আপনার কথা আমি অনেক শুনেছি। মোহনলাল ঠাকুর ব্যতীত এতখানি দুঃসাহস

বাংলায় আর কারো নেই। করুণাদির মুখে সবই শুনেছি। তাই প্রথম দেখেই বুঝলাম, আপনি করুণাদির দাদা।

মোহন। করুণাদি ?

লক্ষ্মী। হাঁ, করুণাদি।

মোহন। আপনি চেনেন ? চেনেন করুণাকে ? আমার ছোটবোন, যাকে বর্গীরা ধরে' এনেছে।

লক্ষ্মী। ভুল করবেন না, মোহনলালজী। আপনার বোনকে মারাঠারা ধরে আনেনি। তিনি যখন বাগেখরের মন্দিরে পূজো দিতে যাচ্ছিলেন, ওলন্দাজ বোম্বেটেরা তাঁকে অপহরণ করে। তারপর অবশ্য কয়েকজন মারাঠা পদাতিক তাঁকে ছিনিয়ে আনে। উদ্দেশ্য মহৎ ছিল কিনা তা জানিনা—।

মোহন। করুণা—করুণা এখনো বেঁচে আছে লক্ষ্মীবাবু ?

লক্ষ্মী। শুধু বেঁচে আছেন তাই নয়। বাবা নিজেকে তাঁকে পৌছে দিতে গেছেন আপনাদের গ্রামে। যারা তাঁকে মারাঠা শিবিরে ধরে এনেছিল, তারা অল্প কোন গহিত কাজ করেনি। তবুও ভাস্কর পণ্ডিতের আদেশে একজনের হয়েছে প্রাণদণ্ড, অপর দুজনের গোমুখী নির্ধাতন।

মোহন। লক্ষ্মীবাবু !

লক্ষ্মী। যে অপরাধে ছত্রপতি শিবাজী তাঁর একমাত্র বংশধর শম্ভুজীর প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়েছিলেন, সে অপরাধ মারাঠারা ক্ষমা করতে জানেন না। তারা লুণ্ঠনকারী দস্যু হলেও, অনাচারী পশু নয়।

মোহন। ( নীরব রহিল )

লক্ষ্মী। কি ? হঠাৎ অমন নির্ঝাক হয়ে গেলেন যে ?

মোহন। এ কথা কি সত্য ?

লক্ষ্মী। (সহাস্ত্রে) আপনার কাছে বন্দী হবার ভয়ে মিথ্যা বলাও তো অস্বাভাবিক নয়।

মোহন। না, না, রহস্ত করবেন না। আমায় বলুন, করুণা আজও বেঁচে আছে কিনা ?

লক্ষ্মী। তিনি বেঁচে আছেন সত্য। আর এখানে থাকতে আপনার সম্পর্কে যে আশঙ্কা করেছিলেন সেটাও দেখছি মিথ্যা নয়।

মোহন। আশঙ্কা ?

লক্ষ্মী। হাঁ। আপনার জেতাই সে আশঙ্কা। আপনি হয়তো ক্রোধে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হয়ে মরণের মাঝখানে কাঁপিয়ে পড়বেন।

মোহন। মৃত্যুকে আমি ভয় করি না লক্ষ্মীবাদ্দি !

লক্ষ্মী। যারা পুরুষ তারা মৃত্যুকে ভয় করে না। তাই বলে তস্করের বৃত্তিও তাদের শোভা পায় না। (বিমূগ্ধ দৃষ্টিতে মোহনলালের পানে চাহিয়া রহিল)

মোহন। আমায় ক্ষমা করুন লক্ষ্মীবাদ্দি !

লক্ষ্মী। মেয়েদের কাছে ক্ষমা চাওয়াও আপনার মত পুরুষের শোভা পায় না।

মোহন। লক্ষ্মীবাদ্দি, আপনি পরিহাস করবেন না। 'আমি ক্রোধে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হয়েছিলাম। নন্দীগ্রামে ফিরে যখন সংবাদ পেলাম করুণাকে মারাঠারা ধ'রে নিয়ে গেছে, আমার রক্তে আগুন জ্বলে' উঠল। মনে হ'ল, সারা দুনিয়াটা পুড়িয়ে ছারখার করে দিই—

লক্ষ্মী। আর অমনি অসহায় অবস্থায়, একাকী মারাঠা শিবিরে ছুটে এলেন !

মোহন। না লক্ষ্মীবাদ্দি, আমি অসহায় অবস্থায় আসিনি। মারাঠা শক্তির বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করবার জন্ত প্রস্তুত হয়েই এসেছি।

লক্ষ্মী। বেশ তো। কিন্তু এখানে আর বিলম্ব করবেন না। আমায় নিয়ে যাবেন ব'লে যে শিবিকা সাজিয়ে এনেছিলেন, সেই শিবিকাতেই নিজে ফিরে যান। পিতাজী আসবার আগে ছাউনীর সীমানা ছাড়িয়ে না গেলে—

মোহন। সে বিপদের জ্ঞাত আমি প্রস্তুত হয়েই এসেছি লক্ষ্মীবাদী। বলেছি তো, আমি একা আসিনি। আমার সঙ্গে আছে নবাবের ফৌজ। নবাবকে প্রতিশ্রুতি দিয়ে এসেছি যে, মারাঠাদের বাংলা থেকে বিতাড়িত করবো।

লক্ষ্মী। তা করবেন। কিন্তু এখন আমার অমুরোধ আপনি রাখুন। আমি করযোড়ে মিনতি করছি, মোহনঠাকুর! আপনি যান। শীঘ্র চলে যান।

মোহন। ওঃ! আচ্ছা, আচ্ছা—তাই হবে। আমি যাচ্ছি—

( প্রস্থানোত্তত )

লক্ষ্মী। করুণাদিকে আমার কথা বলবেন। যদি আবার কখনো দেখা হয়, সৌভাগ্য মনে করবো। চিনবার আগে মনের অগোচরে দেখেছিলাম ঝাঁর মূর্তি, তাঁকে চোখের সামনে দেখা কি কম সৌভাগ্য?

মোহন। সে সৌভাগ্যকে আমিও কম মনে করি না লক্ষ্মীবাদী। আচ্ছা, আসি তবে?

লক্ষ্মী। যদি কিছু মনে না করেন—

মোহন। বলুন।

লক্ষ্মী। তাড়িয়ে দিলাম ব'লে ক্ষমা করবেন। আর—আর ( একটু ইতস্তত করিয়া ) কোন দিন সাক্ষাৎ হবে কিনা ভগবান জানেন। ( হাতের অঙ্গুরীয় খুলিয়া ) রঘুজী ভোঁসলার নামাঙ্কিত এই আংটা

শুধু স্মৃতি চিহ্নই নয়, জীবনে অনেক কাজে লাগবে। এই সাক্ষেতিক দেখালে, কোন মারাঠা আপনার পথ রোধ করবে না।

( অঙ্গুরীয়টি মোহনলালকে উপহার দিয়া পদধূলি লইল )

মোহন। আপনার ঋণ চিরদিন মনে থাকবে।

লক্ষ্মী। সে আমার সৌভাগ্য—( হাসিল )

মোহন। সৌভাগ্য আপনার চেয়ে আমার আরও বেশী।

[ প্রস্থানোগত হইলেন। সহসা দ্বারপথে আসিতেই বালাজী দণ্ডপাণি আসিয়া মোহনলালের পথ রোধ করিলেন ]

বালাজী। ( শব্দে তরবারিখানি কোষ হইতে অর্দ্ধ-মুক্ত করিয়া )  
কে তুমি ?

( মোহনলাল কোন উত্তর না দিয়া ক্ষিপ্ততার সহিত অঙ্গুরীয়টি বালাজীর চোখের সামনে ধরিল। বালাজী সসম্মানে পথ ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু সন্দিগ্ধ দৃষ্টিতে লক্ষ্মীবাঈএর মুখপানে চাহিয়া অগ্রসর হইয়া আসিলেন )

বালাজী। লক্ষ্মীবাঈ !

লক্ষ্মী। কাকা ! ( ক্ষণিকের জ্ঞাত মন্তক অবনত করিল )

বালাজী। কে এই যুবক ?

লক্ষ্মী। উনি করুণাদির দাদা মোহনলাল। পিতাজী করুণাদিকে পৌছে দিতে গেছেন, সে খবর পান্নি বলে, ব্যস্ত হয়ে ছুটে এসেছিলেন।

বালাজী। কিন্তু সুরক্ষিত মারাঠা ছাউনীর ভিতর প্রবেশ করা কেমন ক'রে সম্ভব হ'ল, লক্ষ্মী ?

লক্ষ্মী। সে কথা আমি তো বলতে পারি না কাকা !



বালাজী। হাতে রঘুজী ভোঁসলার সাক্ষেতিক।

লক্ষ্মী। আমিই দিয়েছি তাঁকে।

বালাজী। লক্ষ্মীবাদ্ধ!

লক্ষ্মী। পাছে—পাছে নির্ঝরে গৃহে ফিরতে না পারেন।

( অবনত মস্তকে পায়ের আঙ্গুল দিয়া মাটিতে দাগ কাটিতে লাগিল )

বালাজী। এই অমুজ্ঞা পণ্ডিতজীর ছিল ?

লক্ষ্মী। না।

বালাজী। হঁ, শত্রুর হাতে অত বড় অস্ত্র তুলে দেওয়া তোমার উচিত হয়নি লক্ষ্মীবাদ্ধ।

লক্ষ্মী। শত্রু ?

বালাজী। হাঁ শত্রু। উনি যেই হোন, সশস্ত্র যোদ্ধা। মারাঠার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ ক'রে শিবিরে প্রবেশ করেছিলেন। গুঁকে নির্ঝরে চলে যাওয়ার সুযোগ না দেওয়াই উচিত ছিল। এবার মারাঠার পরাজয় বোধ হয় অনিবার্য।

লক্ষ্মী। কাকা!

বালাজী। যাক্, দেউড়ীরা বন্দী অবস্থায় দাঁড়িয়ে। আমি ততক্ষণ তাদের মুক্ত ক'রে দিইগে।

[ প্রস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য

[ মুর্শিদাবাদ প্রাসাদের কক্ষ। নবাব আলিবর্দী রোগ শয্যায়, পার্শ্বে তাহার জ্যেষ্ঠা কন্যা মেহেরউন্নেসা ]

মেহের। ( উন্মনাভাবে বাতিদানের ঝালর নাড়িতে নাড়িতে )  
মতিঝিল ! চুণীপান্না-হীরা-জহরতে-গড়া ছনিয়ার বেহেস্ত মতিঝিল  
আজ শ্মশান হয়েছে। আলিমজিলও থাকবে না—এবার ভাঙ্গবে  
এই আলিমজিল।

আলিবর্দী। মেহেরউন্নেসা !

মেহের। আব্বাজান।

আলি। এ রোগ আর সারবে না, মা।

মেহের। কেন বাবা ! তক্লিফ কি বেড়েছে ?

আলি। দেহের তক্লিফ না বাড়লেও, মনের তক্লিফ দিন  
দিন যেন বেড়ে উঠছে মেহের। দীর্ঘ বিরামী বৎসর ধরে কেবল যুদ্ধ  
বিগ্রহ আর ঝড়-ঝাপটাই সয়েছি। দেহ কঙ্কাল সার হ'লেও, এ  
শূলবেদনার সঙ্গে আরও কিছুদিন লড়াই করবার ক্ষমতা ছিল। কিন্তু  
তাতে তো লাভ নেই মা ! এখন মৃত্যুই আমার বিশ্রাম। তাই,  
মরণকে আর তিলমাত্র ভয় করে না। এখন শুধু ভয় করে—

মেহের। ( সযত্নে পিতার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে )  
কিসের ভয় করে বাবা ?

আলি। ভয় ! কিসের ভয় জানিস্ মা। পাছে এই স্ববির  
কঙ্কাল কবরের ভিতরে গিয়েও নিশ্চিন্তে ঘুমাতে না পারে।

মেহের। আপনি কি পাগল হ'লেন আকাজান ?

আলি। পাগল হইনি মা। মৃত্যুশয্যায় শুয়ে আজ যেন জীবনের অভীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ সব স্পষ্ট হ'য়ে উঠেছে আমার চোখের সামনে। শরফরাজ খাঁকে হত্যা ক'রে যে দিন বাংলার সিংহাসন ছিনিয়ে নিয়েছিলাম, সেদিন হয়তো অন্তরে শুধু রাজ্যালিপ্সাই ছিল। তারপর এই সুদীর্ঘকাল নানা বিপদ আর বিদ্রোহের ভিতর দিয়ে তিল তিল ক'রে বাংলাকে লালনপালন করেছি কত্থার মত। আফগান, মারাঠা, পোর্তুগীজ, ওলন্দাজ—কত দস্যুর উৎপীড়ন বুক পেতে প্রতিরোধ করেছি। কোনদিন বিচলিত হইনি। কিন্তু আজ বিচলিত হচ্ছি শুধু এই ভেবে যে, আমার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই হয়তো সাধের এই গুলবাগিচা শুকিয়ে যাবে। (হঠাৎ যন্ত্রণায় কাতর হইয়া পেট চাপিয়া ধরিলেন)।

মেহের। অকারণ আশঙ্কায় অমন অস্থির হবেন না, বাবা !

আলি। মেহের ! শোন মা, এদিকে আর (মেহের কাছে গেল। ক্ষণেক নীরব হইয়া মেহের-উল্লসার মুখপানে চাহিয়া, তাহার হাতখানি নিজের বুকে টানিয়া লইলেন) হবে বাংলার নবাব বৃদ্ধ আলিবর্দীর শেষ ভিক্ষা, সিরাজকে তুই ক্ষমা করিস্ মা।

মেহের। আকাজান !

আলি। মা, আমি জানি, সিরাজ তোর অপমান করেছে। তবুও সে ছেলে। লোকের চোখে নবাব সিরাজদ্দৌলা হ'লেও, তোর কাছে সেই দুঃখপোষ্য শিশু মীরজা মহম্মদ। হোসেন কুলীকে হত্যা করার অপরাধ শুধু ওর একার নয় ; তোর বৃদ্ধ পিতাও সে পাপে জড়িত।

মেহের। (চমকিয়া উঠিয়া) মতিঝিলের ঐশ্বর্য তাহলে নবাব আলিবর্দীকেও প্রলুব্ধ করেছিল ?

আলি। আমার ভুল বুঝিস্ না, মেহের।

মেহের। ভুল আমি কাকেও বুঝিনি বাবা। নবাব নওয়াজেস মহম্মদ যাকে পোষাপুত্রে গ্রহণ করেছিলেন, সে সিরাজেরই সহোদর মীরজা ফজলকুলি। ফজলকুলির নাবালক পুত্রে মুরাদকে বেওয়ারিস করার লোভ সিরাজেরও শোভা পায় না আক্বাজান। থাক, সে পুরানো কথা এখন আর কেন ? সিরাজের ভবিষ্যৎ যদি কোনদিন অন্ধকার হয়, সে হবে নবাব আলিবর্দীর ভুলে ; ঘসেটি বেগমের আক্রোশে নয়।

আলি। আমার ভুলে ?

মেহের। হাঁ, আপনারই ভুলে। নবাব সরকারে অনেক যোগ্যতর ব্যক্তি থাকতে, এক অজ্ঞাতকুলশীল যুবককে সেনাপতির পদে অভিষিক্ত ক'রে, তার হাতে অতখানি ক্ষমতা হস্ত করা কি সমীচীন হয়েছে জ'াহাপনা ?

আলি। কিন্তু মা, ওই মোহনলালের বাহুবলেই তো বাংলা আজ মারাঠা-উৎপীড়ন থেকে মুক্ত !

মেহের। আজ মুক্ত হলেও, ভবিষ্যতে ওর জেহেই জলে উঠবে অশান্তির আগুন। নবাব আলিবর্দীর স্বপ্ন বাতাসে মিলিয়ে যাবে।

আলি। একি তোমার অহুমান ঘসেটি ?

মেহের। অহুমান হ'তে পারে, কিন্তু সেটা একেবারে ভিত্তিহীন নয়। রাজা রাজবল্লভের ভাবী জামাতা, ভবিষ্যতে শেঠজী আর রাজা জানকীরামের সহায়তায়, নিজেই বসবেন বাংলার মসনদে।

আলি। রাজা রাজবল্লভের ভাবী জামাতা ?

মেহের। সেনাপতি মোহনলাল।

আলি। নবাব নওয়াজেস মহম্মদের বিশ্বস্ত দেওয়ান, তোমার পরম হিতাকাঙ্ক্ষী, রাজা রাজবল্লভকেও তুমি অবিখ্যাস কর, মেহের ?

মেহের। বিশ্বাস! আমি বিশ্বাস কাকেও করি না, জাঁহাপনা! তাই সিরাজের হিতাকাঙ্ক্ষার জন্তেই অহুরোধ করি, অন্ততঃ যাবার বেলায় সে ভুল সংশোধন ক'রে যাবেন, আক্বাজান! নইলে, ওই মোহনলালকে কেন্দ্র ক'রেই অদূর ভবিষ্যতে অমাত্যদের ভিতর রাজদ্রোহিতাও অসম্ভব নয়।

আলি। (ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন) ঘসেটি, সত্য বল, গোপন ক'রো না, কেন এই আশঙ্কা তোমার?

মেহের। আশঙ্কা যে কেন, তা আমার চেয়ে নবাব আলিবর্দীই ভালো বুঝবেন। ভেবে দেখবেন, জাঁহাপনা। সে ভুল সংশোধনের সময় এখনো আছে। (প্রস্থানোত্তত)

আলি। (ব্যগ্রতার সহিত) মেহের—মেহের—মেহের-উল্লেখ!

মেহের। (ফিরিয়া) বিশ্রাম করুন আপনি। (তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চাহিয়া সদৃশে নিষ্ক্রমণ)

আলি। মেহের উল্লেখ!—ভুল? নবাব আলিবর্দীর ভুল! নানা অসম্ভব। দীর্ঘ বিরামী বৎসরের অভিজ্ঞতায় আলিবর্দী অন্ততঃ শিখেছে মানুষ চিন্তে। মোহনলাল বীর। (উত্তেজনার বশে উঠিয়া বসিলেন) সিরাজ! সিরাজ! (চীৎকার করিয়া উঠিলেন) যারা বীর, তারা কখনও বিশ্বাসঘাতক হয় না (উত্তেজনার বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া সহসা যন্ত্রণা কাতরভাবে জ্বপিত চাপিয়া ধরিলেন) সিরাজ, সিরাজ—

ক্ষিপ্ৰপদে সিরাজের প্রবেশ

সিরাজ। দাছ—দাছ—(তাড়াতাড়ি নবাবকে ধরিয়া ফেলিলেন, সিরাজকে অবলম্বন করিয়া নবাব উত্তেজনার বেগ কতকটা সামলাইয়া লইলেন)

আলি। আয়, দাছ আয়। ( হাঁপাইতে লাগিলেন )

সিরাজ। অমন করছ কেন দাছ ?

আলি। না, আর করবো না। ( ধীরে ধীরে শয্যা গ্রহণ করিলেন ) সারা দুনিয়া যদি বলে—আলিবর্দা ভুল করেছে, তবুও আমি মানবো না।

সিরাজ। কিসের ভুল দাছ সাহেব ?

আলি। কিছু নয় ভাই। খোদাতালা যে ভার তোমার মাথায় তুলে দিয়েছেন, সে ভার বহন করতে যেন কোনদিন কুণ্ঠিত হয়ো না।

সিরাজ। কুণ্ঠিত কোনদিনই হব না দাছ। তবে এত দিন যে সাহস ছিল, আজ যেন সে সাহস আমার ফুরিয়ে যাচ্ছে। ( অশ্রুভারাক্রান্ত হইলেন )

আলি। ( সিরাজের মাথায় হাত রাখিলেন ) দাছ,—( কুণ্ঠিত করিতে করিতে মীরজাফর, মাগিকচাঁদ, আলিহোসেন ও উমিচাঁদ প্রবেশ করিলেন। নবাব মস্তক সঞ্চালিত করিয়া অভিবাদন করিলেন। ) জাফরআলি, মাগিকচাঁদ, আলিসাহেব, চাঁদমিঞা, এসো ভাই।

অমাত্যগণ। বন্দেগী জাঁহাপনা।

( সসম্মানে একপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন )

আলিবর্দা। জাফর আলি !

মীরজাফর। জনাব !

আলি। তুমি শুধু নবাব সরকারের হিতাকাঙ্ক্ষী অমাত্যই নও, আমার পরম আত্মীয় ; এই বৃদ্ধের একমাত্র স্নেহের দুলাল সিরাজের অভিভাবক। তুমিই ওকে উপদেশ দিয়ে পরিচালিত ক'রো। সিরাজ ছেলেমানুষ ! যদি কখনও ভুল করে, কোন অত্যাচার করে, তাকে শাসন ক'রো, তিরস্কার ক'রো, কিন্তু ত্যাগ ক'রোনা ভাই।

মীরজা। সে কথা নতুন করে আমায় বলতে হবে না জাঁহাপনা।  
আমি ধর্মের নামে শপথ করেছি।

আলি। সবই জানি, জাফর আলি, তবুও মন মানেন না। সংসারে  
এতকাল শুধু এই বালকের মুখ চেয়েই আমি সব ক’রে এসেছি। এই  
বালক—এই আমার সিরাজ যদি কখনো—(যন্ত্রণায় কাতর হইয়া  
পড়িলেন।)

সিরাজ। ( অশ্রুজ্বলিত ) দাছ সাহেব! দাছ সাহেব—

আলি। কাদিস্নে দাছ। দীন ছনিয়ার মালেক খোদাতালা রক্ষা  
করবেন। নইলে, এত বড় দুঃসময়ে অমন হিতকারী বন্ধু মোহনলালকে  
তিনি তোমার পাশে এনে দেবেন কেন?

মীরজা। ( ক্রুর হাসির সঙ্গে ) নিশ্চয়ই—নিশ্চয়ই—

( সিরাজ সহসা মীরজাফরের মুখপানে চাহিয়া শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন )

আলিহোসেন। সিপাহসালার আর যাই হোন, ওঁর উদারতার  
তুলনা নাই।

মাণিক। আপনি থামুন, আলি সাহেব।

আলিহোসেন। যে আঞ্জ মনসবদার! ( সেলাম করিয়া একটু  
পিছাইয়া দাঁড়াইল )

আলি। মোহনলাল যে বীরত্বের সঙ্গে বর্গীদের আক্রমণ থেকে  
দেশকে রক্ষা করেছে, তেমন বীরত্ব আমি খুব কম বাঙালীরই দেখেছি  
জাফরআলি। তাই, তাই আমি তাকে ফতেপুর পরগণা জায়গীর  
দিয়ে, পাঁচহাজারী মনসবদারের সম্মান দিয়েছি। আর, আজ হ’তে  
দিলাম রাজা খেতাব।

উমি। খেতাব যোগ্যপাত্রেরই অর্পণ করেছেন জাঁহাপনা।

মীরজা। ভালই করেছেন জাঁহাপনা। কিন্তু একজন দরিদ্র যুবককে হঠাৎ রাজ্য খেতাব দিয়ে—

আলি। তুমি আশঙ্কা করছো, হয়তো তার মেজাজ বিগুড়ে যাবে। কিন্তু সে মিথ্যা আশঙ্কা সিপাহসালার। অমন নির্মোভ তেজস্বী যুবকের মেজাজ বিগুড়ে দেবার মত খেতাব নবাব সরকারের চলুতি সনদে নাই। তার পরিচয় একদিন আপনা থেকেই পাবে।

( একটু উঠিয়া বসিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পারিলেন না। সহসা বন্ধ চাপিয়া পুনরায় শয্যা গ্রহণ করিলেন )

উমি। উঠবেন না, উঠবেন না শাহানশা।

সিরাজ। ( ব্যস্ততার সহিত নবাবকে ধরিয়া ) উঠবার চেষ্টা করো না দাছ।

আলি। না, দাছ! ( হাঁপাইতে হাঁপাইতে ) আর উঠবার চেষ্টা করবো না। আঃ! এবার আমি শান্তিতে ঘুমাবো। সিপাহসালার, সে ঘুম আমার ভাঙবে না তো ভাই? ( ব্যগ্রভাবে মীরজাফরের দিকে হাত বাড়াইলেন )

মীরজা। সেলাম ওয়ালেকুম জাঁহাপনা। আপনার শান্তির কোনদিন বিঘ্ন হবে না।

উমি। আলহাম্‌দুলিল্লাহ্‌।

আলি। মাগিকচাঁদ—

মাগিক। আপনি নিশ্চিন্ত হোন খোদাবন্দ।

( সকলে মস্তক নত করিয়া প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন )

আলি। আলিহোসেন! তুমি সিরাজের পাশে পাশে থেকে তাকে অসৎ পথ থেকে রক্ষা করো ভাই। দেখো, এই অসহায়



বালক যেন খেয়ালখুসীতে কখনো এই বিরাট সমুদ্রে নৌকাডুবি ক'রে না বসে।

আলিহোসেন। জীবন থাকতে এ বান্দা কোনদিন নেমকহারামী করবে না জাঁহাপনা।

উমি। আমরা সবাই জানু দিয়ে নবাবের তাঁবেদারি করবো জনাব।

আলি। আমার বড় সাধের গুলবাগিচা—আমার বড় সাধের সোনার বাংলার গুলবাগিচা—

সিরাজ। সিরাজ বেঁচে থাকতে কোনদিন তোমার এ গুলবাগিচা শুকিয়ে যাবে না দাছ। যে বাংলাকে তুমি জীবনের অধিক ভালবেসেছ, সেই বাংলার বণিগাদ জীবন থাকতে ভেঙে পড়তে দেবো না। আমিও ভালবাসবো—ঠিক তোমার মতই ভালবাসবো বাংলাকে।

আলি। তোমরা সবাই আশ্বাস দিচ্ছ, সবাই আমায় সাহসনা দিচ্ছ। কিন্তু তবু কেন জানি না, আজ জীবনের অন্তাচলে পা বাড়িয়ে পিছনে দেখছি কেবলি অন্ধকার! কি বিরাট অতলস্পর্শ অন্ধকার! ভয়ে আমার বুক কেঁপে ওঠে, সিরাজ, দাছ! এদিকে আয় তো ভাই। সিপাহসালার, (মীরজাফরের দিকে হাত বাড়াইয়া) সিপাহসালার ভাই, বন্ধু, দেখো যেন বন্ধু আলিবর্দীর এই গচ্ছিত ধন সে অন্ধকারে হারিয়ে না যায়। (কম্পিত হস্তে মীরজাফরের হাতে সিরাজের হাতখানি তুলিয়া দিলেন।)

মীরজা। উতলা হবেন না জাঁহাপনা! আমি আবার শপথ করছি, জীবন থাকতে সিরাজকে কখনো বিব্রত হতে দেবো না।

উমি। স্থিরচিন্তে কিছুক্ষণ বিশ্রামের চেষ্টা করুন জাঁহাপনা,

অসুস্থতা আপনিই কমে যাবে। চলুন মনসবদার। জাঁহাপনা যাতে নির্ঝিল্লি নিদ্রা যেতে পারেন, তার ব্যবস্থা করুন নবাব।

মীরজা। নিশ্চয়ই! আসি তাহ'লে জাঁহাপনা?

(কুর্গিশ করিয়া মীরজাফর, উমিচাঁদ ও মাণিকচাঁদের প্রস্থান।)

আলিহোসেন। সিপাহসালারের করুণার সীমা পরিসীমা নাই। নবাবের হিতৈষী অমাত্য!

সিরাজ। থামো আলিহোসেন।

আলি-হো। শুধু আমি নই, সবাইকেই থামতে হবে জাঁহাপনা। কলকাঠি যখন নড়বে, তখন সবই থেমে যাবে। কিন্তু বাবা, সাপেরও রোজা আছে। আজ না হয়, দুদিন পরেও মাথায় ঈশর মূল ঠেকবে। আর বাছাধন তখন স্নড় স্নড় করে গর্তে সৈঁদোতে পথ পাবে না।

সিরাজ। কি বলছ তুমি আলিহোসেন!

আলিবর্দী। ঠিকই বলছে দাদু। কিন্তু কি করবো, উপায় নাই। তাই বলছি দাদু, বিশ্বাস যখন করতেই হবে, সর্বস্ব দিয়ে বিশ্বাস ক'রো।

সিরাজ। তাই করবো দাদু, তোমার কথাই কখনও অত্যাথা হবে না।

কুর্গিশ করিয়া মোহনলালের প্রবেশ

আলিবর্দী। কে?

মোহন। বান্দা মোহনলাল শাহানশা।

আলি। বান্দা নয়, বান্দা নয়, আজ থেকে তুমি রাজা মোহনলাল।

মোহন। লাখো সেলাম পৌছে জাঁহাপনা।

আলি। রাজা! লুণ্ঠনকারী বর্গীদের তুমি বাংলার সীমানা থেকে তাড়িয়েছ। শুধু বাকী আছে আমার শেষ ইচ্ছা পূরণ। আমি প্রতিজ্ঞা

করেছিলাম, ভাস্কর পণ্ডিতকে মহারাষ্ট্রে ফিরে যেতে দেবো না।  
 ছলে বলে কৌশলে, যেমন ক'রে হোক, তাকে হত্যা করবো।' যদি  
 দরকার হয়, গুপ্তহত্যা ক'রেও—

মোহন। গুপ্তহত্যা!

আলি। হাঁ, গুপ্তহত্যা। জানো রাজা, সালিয়ানা বারো লক্ষ  
 টাকা তাদের সেলামি দিতে হয়েছে।

মোহন। গোস্তাকি মাপ করবেন জাঁহাপনা। ভিখারীকে  
 রাজার সম্মান দিয়ে জাঁহাপনা মহামুভবতার পরিচয় দিয়েছেন।  
 কিন্তু এ দীন সাম্রাজ্যের বিনিময়েও অস্ত্র কলঙ্কিত করতে পারবে না  
 জনাব।

আলি। জানি সেনাপতি। সে অমরোথ তোমায় করবো না।  
 কিন্তু আলিবর্দার প্রতিজ্ঞা ব্যর্থ হবে না। আমি তার অস্ত্র ব্যবস্থা ক'রে  
 যাবো। তোমায় শুধু অমরোথ, ইংরেজ আর ফরাসী বণিকদের ওপর  
 তীক্ষ্ণদৃষ্টি রেখো। ওরা যেন কোনদিন প্রবল হয়ে না ওঠে।

মোহন। কর্তব্যপালনে বান্দা কোন দিনই পশ্চাৎপদ হবে না  
 জাঁহাপনা।

আলি। আমার আশঙ্কা, ওরাই হবে সিরাজের সবচেয়ে বড়  
 শত্রু। ওরা স্বচ্ছন্দে বাণিজ্য করুক, তাতে কোন আপত্তি নাই।  
 কাশিমবাজারে যখন কুঠী তৈরী করে, তখন আমি বাধা দিইনি। কিন্তু  
 এবার ইংরেজ কোম্পানী কলকাতায় দুর্গ নির্মাণ ক'রে, সৈন্য সংগ্রহের  
 চেষ্টায় রত হয়েছে। ভয় হয়, আমার মৃত্যুর পরেই ওরা বাংলার  
 সিংহাসন আক্রমণ ক'রে বসবে।

মোহন। বেনিয়া ইংরেজ কোম্পানীর যদি অতখানি দুঃসাহস হয়,  
 তাহ'লে জাঁহাপনার আদেশ পেলে, মোহনলাল তার পূর্বেই ঐ

কোম্পানীর ছুর্গের ইমারত ধূলোর সঙ্গে মিশিয়ে দেবে। ইংরেজ কোম্পানীর কেবলার ওপর দিয়ে গঙ্গার জোয়ার বয়ে যাবে।

আলি। পারবে? পারবে, রাজা মোহনলাল?

মোহন। মোহনলাল সে পরীক্ষা দিতে প্রস্তুত জাহাপনা। ইংরেজ কোম্পানীকে সে জানিয়ে দেবে যে, সাতসাগর পার হয়ে বেনিয়াগিরি ক'রতে এসে বাংলার নবাবের বিরুদ্ধাচরণ করা চলে না। বাংলার হাতিয়ারে এখনও প্রচুর ইস্পাত আছে।

আলি। তাই ক'রো সেনাপতি। ওদের কেবল ভেঙে দিয়ে, কুঠী দখল ক'রে নিও। (উৎফুল্ল হইয়া) নবাবের বিশ্বস্ত সেনাপতি তুমি। মরবার বেলায় এ আশ্বাস দিয়ে আমায় নিশ্চিত্ত করেছ রাজা।

(নেপথ্যে সেলিনা বেগমের গান শোনা গেল)

গান। গহন আঁধার তলে

নিবিল দিনের শিখা।

আলি। (উৎকর্ণ হইয়া) কে কঁাদে প্রাসাদের দ্বারে? (ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন) কে কঁাদে?

সিরাজ। আলিহোসেন, দেখতো। হয়ত লুৎফার নতুন সঙ্গিনী সেই সেলিনা বেগম।

আলি-হো। জো হকুম জনাব। (দ্বারপথে অগ্রসর হইল)

মোহন। সেলিনা বেগম!

সিরাজ। হাঁ, সেলিনা বেগম। অদ্ভুত মেয়ে! যেমন বুদ্ধি তেমনি ওর নির্ভীকতা। বর্গীরা ধরে নিয়ে গিয়েছিল ব'লে, সমাজ ওকে স্থান দেয়নি। ওর হুংখে দরদী হ'য়ে, লুৎফা আশ্রয় দিয়েছে নিজের হারেমে।

আলি-হো। (ফিরিয়া আসিল) বেগম সাহেবার সঙ্গে সেই নতুন বেগম সাহেবা এই দিকেই আসছেন জাহাপনা।

(মোহনলাল ও আলিহোসেন পশ্চাদপসরণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইল।  
সিরাঙ্গ উঠিয়া দাঁড়াইলেন)

লুৎফাসহ সেলিনার প্রবেশ

লুৎফা। কেমন আছেন ভাই সাহেব ?

আলিবর্দী। আয়—আয় দিদি ! তোরা বোস্ আমার কাছে।  
এইখানে—ঠিক আমার চোখের সামনে। বোস্ দিদি, বোস্। গা তো  
দিদি, যে গান গাইছিলি। অমনি সক্রুণ গান শুনতে আজ আমার  
বড় সাধ যায়।

সেলিনা

গান

গহন আঁধার তলে

নিবিল দিনের শিখা।

স্বপনের বালুচরে মিলালো যে মরীচিকা।

কাঁদিছে নিরালা রাত, চাতক কাঁদিছে দূরে ;

তৃষিতা ধরণী কাঁদে বেদনা-করুণ সুরে।

ধূসর গগন তলে

সাঁঝের তারাটি জলে,

অস্তাচলের দেউলে কাঁপিছে মরণ অপলাষিকা।

আলি। (গানের শেষে) অস্তাচলের দেউলে কাঁপিছে মরণ  
অপলাষিকা।' মৃত্যু—! হ্যাঁ, মৃত্যুর ছায়া কেঁপে কেঁপে উঠছে, আমি—  
আমি দেখতে পাচ্ছি, চোখের সামনে দেখতে পাচ্ছি।

(সহসা উঠবার চেষ্টা করিতেই শ্বাস বৃদ্ধি পাইল। অস্থির হইয়া  
শয্যা লুটাইয়া পড়িলেন)

সিরাজ। (ব্যস্ততার সঙ্গে) দাছ! (ঝুঁকিয়া পড়িলেন)

লুৎফা। ভাই সাহেব,—জনাব—

সেলিনা। আপনারা ব্যস্ত হবেন না। আমি যাই, হেকিম সাহেবকে খবর দিয়ে আসি।

আলি। না—না—আর হেকিম সাহেব নয়। আঃ (চোখ মেলিয়া একবার চারিদিকে চাহিলেন। হাতখানি সিরাজের মাথায় রাখিবার চেষ্টা করিয়া) ভয় করিস্নে দাছ। বাংলার হাতিয়ারে এখনও ইম্পাৎ আছে।

সেলিনা। নবাব সাহেব। (নতজাহু হইয়া শয্যাপার্শ্বে বসিল)

আলি। না—না,—পিছু-ডেকো না। লুৎফা, সেলিনা বেগম, তোমরা রইলে, সিরাজকে দেখো তোমরা। (সহসা অস্থিরভাবে বুক চাপিয়া ধরিলেন) আর,—ওঃ ছুনিয়ার মালেক! (দেহ স্থির হইয়া গেল।)

সিরাজ। দাছ, দাছ,—তোমার আদরের সিরাজকে ফেলে, তোমার এত সাধের সোণার বাংলা দেশ ফেলে, তুমি কোথায় চল্লে দাছ?

## চতুর্থ দৃশ্য

[ পশ্চাতে ফোর্ট উলিয়ম দুর্গ। দুর্গের এক অংশ কামানের গোলায় ভাঙিয়া পড়িয়াছে। দুর্গ প্রাচীরের অপরাংশে মোহনলাল দাঁড়াইয়া সৈন্যদের আদেশ দিতেছেন। কেল্লার ভিতর হইতে সৈন্যদের অস্পষ্ট কোলাহল শোনা যাইতেছে। তাহারা কেল্লায় প্রবেশ করিয়াছে। অন্তরাল হইতে কামানের শব্দ আসিতেছে। সম্মুখভাগ ধূমাচ্ছন্ন। কামান গর্জনের অব্যবহিত পরেই মোহনলাল আদেশ দিলেন ]

মোহন। কেল্লা দখল করো। লুট করো। কামানের গোলায় ভেঙে চুরমার করো। যাও, কেল্লার ভেতর প্রবেশ করো।

( কামান গর্জনের সঙ্গে সঙ্গে আবার ধূমাচ্ছন্ন হইল )

স্পর্কার সীমা থাকা উচিত। নবাব সরকার অহুগ্রহ ক'রে আশ্রয় দিয়েছেন ব'লে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এতদূর সাহস!

নেপথ্যে মীরজা। সেনাপতি! রাজা মোহনলাল! সেনাপতি, রাজা মোহনলাল!

মীরজাফরের প্রবেশ

মোহন। সিপাহসালার!

মীরজা। রাজা মোহনলাল, শীঘ্র যুদ্ধ বন্ধ করুন।

মোহন। জনাব! ( সাহুসনয় দৃষ্টিতে চাহিলেন )

মীরজা। না—না, এ লোকক্ষয় এ ধ্বংসলীলা বন্ধ করুন রাজা। আপনার রণকৌশল প্রশংসনীয় হলেও, এ যুদ্ধ আমি সমর্থন করি না।

মোহন। কোম্পানী নবাবের শাসন মানতে রাজী নয়।

মীরজা। মানতে না চায়, তার অস্ত্র প্রতিবিধান করুন সেনাপতি।  
এ ভাবে ধ্বংস করবেন না! রাজা মোহনলাল! নবাব সিরাজদ্দৌলার  
জননী আমিনা বেগমের আদেশ, শুধু আদেশ নয়, তাঁর অনুরোধ,  
কোম্পানীর সাহেবদের উপর যেন কোন উৎপীড়ন না হয়। তারা  
নবাবের আশ্রিত বিদেশী বণিক। আহা-হা! সুদূর সাগর পার হ'তে  
এসেছে এ দেশে বাণিজ্য করতে।

মোহন। যে আজ্ঞা, জনাব। (স্বৈতপতাকা তুলিলেন)

(মীরজাফর প্রস্থানোত্ত হইয়া আবার ফিরিয়া আসিলেন)

মীরজা। এ কথা ও স্মরণ রাখবেন সেনাপতি, অপচয় করবার মত  
গোলা-বারুদ আর ফৌজের প্রাচুর্য্য নবাবের নেই। রাজ্যশাসন  
ছেলে খেলা নয়। অপচয়ের খেসারৎ নবাবকেও রেয়াৎ করবে না।

মোহন। (বিস্মিতভাবে) অপচয়?

মীরজা। হাঁ—অপচয়। এই তিন দিন আপনারা যে সৈন্যক্ষয়  
আর গোলা-বারুদ নষ্ট করেছেন, তা আমি অকারণ মনে করি।

মোহন। সে কথা নবাবকে জানাবেন।

মীরজা। প্রয়োজন হয় আপনিই জানাবেন, রাজা। সিপাহসালার  
জাফর আলি নবাবের মুখাপেক্ষী নয়।

(রাগত ভাবে স্থান ত্যাগ করিলেন)

মোহন। সবে বাংলার নবাব কে? সিপাহসালার মীরজাফর—না  
নবাব আলিবর্দীর দৌহিত্র সিরাজ?

উত্তর দিতে দিতে আলিহোসেনের প্রবেশ

আলি-হো। (দ্রুত কর্তে) নবাব আলিবর্দীর দৌহিত্র সিরাজ।



মোহন। পুরন্দর !

আলি। চুপ, পুরন্দর নয়, আলিহোসেন।

মোহন। আলিহোসেন বলতে পার ভাই, মীরজাফরের একরূপ মনোভাবের কারণ ?

আলি। দেবাঃ ন জানন্তি কুতো মহুয্যাঃ।

সহকারী সেনাপতি শাস্ত্রীশীলের প্রবেশ

শাস্ত্রী। সেনাপতি ! একশো-ছেচল্লিশ জন ইংরেজ গৈনিক অবরুদ্ধ। কোম্পানীর প্রতিনিধি মিষ্টার হলওয়েল বন্দী।

মোহন। ( উল্লসিত হইয়া উঠিলেন ) হলওয়েল বন্দী ? হলওয়েল, হলওয়েল ! হাঁ, মিষ্টার ড্রেক কোথায় ? ড্রেক ?

শাস্ত্রী। ড্রেক তাঁর অশুচরদের নিয়ে ফলুতা থেকে মাদ্রাজের পথে পালিয়েছেন।

মোহন। পালিয়েছে ? হাঃ হাঃ—যে প্রাণভয়ে পালিয়েছে, তাকে পালিয়ে বাঁচতে দাও। মিষ্টার হলওয়েলকে হাজির কর।

( শাস্ত্রীশীলের প্রস্থান। )

মোহন। ( চিন্তিত ভাবে ) আলিহোসেন, সিপাহসালার কি নবাবকে আমিনা বেগমের ইচ্ছা জ্ঞাপন করেছেন ?

আলি। না। নবাবের সঙ্গে তিনি সাক্ষাৎও করেন নি। যেমন ঝড়ের মত এসেছিলেন, তেননি ঝড়ের মত ফিরলেন রাজধানীর পথে।

মোহন। হুঁ।—নবাব কোথায় আলি ?

আলি। তিনি বোধ হয় এতক্ষণ সৈন্যদের নিয়ে কোম্পানীর ধনাগারে প্রবেশ করেছেন।

মোহন। শোন আলিহোসেন, মিঃ হলওয়েলের সঙ্গে বোঝাপড়া হবার আগে, তুমি নবাবকে এ সংবাদ জানিয়ে এস।

আলি। হাঁ—আমি যাচ্ছি। ( অর্দ্ধপথে গিয়া )—নবাব না আসা পর্য্যন্ত মিঃ হলওয়েলকে মুক্তি দিও না যেন। [ প্রস্থান ]

মোহন। সিপাহসালার এ যুদ্ধ সমর্থন করেন না। কিন্তু ইংরেজ কোম্পানী যে ভাবে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ ক’রে সৈন্য সংগ্রহের চেষ্টা করেছিল, তাতে বাংলার সিংহাসন কবলিত হ’তে মোটেই বিলম্ব হ’ত না। অথচ এমনি বিচিত্র যে, সিপাহসালার নবাবের একজন হিতৈষী অভিভাবক।

দেওয়ান মাণিকচাঁদ ও তাহার পশ্চাতে দুইজন সশস্ত্র

প্রহরীর মাঝখানে মিষ্টার হলওয়েলের প্রবেশ

মাণিক। ( অভিবাদন করিয়া ) সেনাপতি, মিষ্টার হলওয়েল।

হল। Good morning General! I surrender to the Nawab.

মোহন। মিষ্টার হলওয়েল, যে কারণে নবাব কাশিমবাজারে কুঠি দখল করেছিলেন, ঠিক সেই কারণেই বাধ্য হয়েছেন আপনাদের কলকাতার দুর্গ আক্রমণ করতে। বাণিজ্য করবার অবাধ অধিকার কোম্পানী পেয়েছিল, কিন্তু মিষ্টার ড্রেক সে অধিকারের অপব্যবহার করেছেন।

হল। General!

মোহন। পুনঃ পুনঃ নিষেধ সত্ত্বেও আপনারা কলকাতায় দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করে ফোঁজ সংগ্রহের চেষ্টা করেছেন। ইংরেজ সিপাই আর গোলাবারুদ আমদানি ক’রে নবাবের এলাকায় পল্টন জমায়েৎ করেছেন। এ সব অপরাধ নয়?

হল। Am I to explain the conduct of Mr. Drake? তবে এ কথা হামি বলতে পারে যে, ইংরেজ কোম্পানীর গোলাবারুদে নবাবের কোন অনিষ্ট করতে না।

মোহন। তা না করতে পারে। কিন্তু যেখানে আপনারা আশ্রিত ব্যবসায়ী, যেখানে সৈন্ত সমাবেশ বা সে দেশের শাসনতন্ত্রে হস্তক্ষেপের চেষ্টা, নিশ্চয়ই আপনাদের পক্ষে প্রশংসনীয় নয়। নবাব স্বেচ্ছায় বাণিজ্যের যে অধিকার দিয়াছিলেন, বিরুদ্ধাচরণ না করলে তিনি কোন দিনই তা প্রত্যাহার করতেন না।

মাণিক। ফলে ইংরেজদের যে ক্ষতি হয়েছে, তার পরিমাণ ভেবে দেখবার চেষ্টা করবেন, মিষ্টার হলওয়েল।

হল। হামি জানে, হামাডের বহুট ক্ষতি হইল। Our firms and godowns are looted by your soldiers; হামাডের সমুদায় দোকান পাট আপনার সিপাহীরা লুট করিল। Hundred and forty-six Britishers are arrested. They're all being damned, imprisoned in a dungeon. সমুদায় ইংরেজ বণ্ডীকে অন্ধকার কূপের ভিটার আটক ঠাকিটে হইল।

মোহন। দেওয়ান মাণিকচাঁদ, একি সত্য? (মোহনলাল মাণিক চাঁদের দিকে জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে চাহিল)

মাণিক। না, সংবাদ সত্য নয় রাজা! (হলওয়েলের প্রতি) আপনি নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন মিঃ হলওয়েল। আমি তাদের থাকবার সুব্যবস্থা করেছি। ইচ্ছা হয়, আপনি তাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে পারেন। আশঙ্কার কোন কারণ নাই। তবে, তারা সকলেই যুদ্ধে আহত।

হল। Would his excellency not consider the circumstances now? একবার হামাডের বিষয় বিবেচনা করা হইবে না?

মোহন। এতে নূতন করে বিবেচনা করার কিছুই নেই মিঃ

হলওয়েল। আপনারা যদি কৃষ্ণদাসকে আশ্রয় দিয়ে নবাবের শাসন-তন্ত্রের অবমাননা না করতেন, তা হ'লে অবস্থা এতখানি জটিল হ'য়ে উঠত না। এমন কি, নবাবের ব্যক্তিগত অনুরোধও আপনারা অগ্রাহ করেছেন।

মাণিক। ওঁরা ভাবতেই পারেননি যে, নবাবের শক্তি তিন দিনে ওই উইলিয়ম দুর্গ বিধ্বস্ত ক'রে ইংরেজদের বন্দী করবে। সাত শো গোলন্দাজ সিপাই আর তিনশো ইংরেজ সৈনিক নিয়ে, ওঁরা ভেবেছিলেন নবাবকে বিব্রত করে তুলবেন।

হল। That's not the fact Dewan Bahadur. কৃষ্ণদাসের বিপড়ে হামিলোক বিচলিত হইয়াছিল। টাই—

মোহন। নবাব চেয়েছিলেন কৃষ্ণদাসের ঔরত্বের উপযুক্ত শাস্তি বিধান করতে। কৃষ্ণদাস বিদ্রোহী। যদিও সে বিদ্রোহের মূল কারণ নবাবের পক্ষেও সম্মানজনক নয়। অন্ততঃ আমি তাই মনে করি।

হল। টবে আপনি কেন ইংরেজকে এই অপরাচর জ্ঞাত্ত ডোষারোপ করেন রাজা বাহাদুর? নবাব যদি কাশিমবাজার কোঠি ডখল করিয়া না নিটেন, মিঃ ড্রেক কখনই অটডুর অগ্রসর হতে না। However, আমরা এখন নবাবের শরণাপন্ন। তিনি সুবিবেচনা যাহা মনে করিবেন, আমরা টাহাই মানিয়া লইবে। We ask for the Nawab's favour again.

মোহন। উত্তম। আপনি সহকর্মীদের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে, যে সর্ভে বাণিজ্য করতে প্রস্তুত, তার মুসাবিদা দাখিল করুন। দিল্লীর সনদ অনুসারে বাংলায় বাণিজ্যের অধিকার দিতে নবাবের কোন আপত্তি নাই। তবে শাসনতন্ত্র-বিরোধী কোন অত্যাচার আবদার নবাব কিছুতেই সহ্য করবেন না।

হল। Many thanks, Raja Bahadur! This favour will ever be borne in mind.

(কুর্নিশ করিয়া পশ্চাদপসরণ করিলেন ও পুনরায় অগ্রসর হইয়া মোহনলালকে জিজ্ঞাসা করিলেন)

হল। But, হামিলোক কখন বণ্ডীদের মুক্তি আশা করিতে পারে?  
(মোহনলাল মাণিকচাঁদের দিকে জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে চাহিলেন)

মাণিক। আপনাদের চুক্তিপত্র স্বাক্ষরিত হ'লেই বন্দীদের মুক্ত করা হবে, মিষ্টার হলওয়েল।

(নেপথ্যে গ্রহরীগণ)

“নবাব নাজিম মন্সুর-উল্-মুল্ক শাহকুলি খাঁ মিরজা মহম্মদ সিরাজদৌলা হায়বৎজঙ্গ বাহাদুর” (সিরাজদৌলার প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে সকলেই সসম্মানে অভিবাদন করিলেন)

সিরাজ। দুর্গের ধনাগারে মাত্র পঞ্চাশ হাজার রৌপ্য মুদ্রা মজুত আছে। আমার বিশ্বাস, হলওয়েল সাহেবের নিশ্চয়ই অজানা নয়, কোম্পানীর অগ্ৰাণ্ণ অর্থ কোথায়! অথবা দুর্গের ধনরত্ন তুমি নিজেই অপসারিত করেছ সাহেব! দেওয়ান মাণিকচাঁদ, ওকে কারাগারে নিক্ষেপ করুন।

মাণিক। যো হকুম জাঁহাপানা।

মোহন। মাপ করবেন মন্সুর-উল্-মুল্ক। আমি মিঃ হলওয়েলকে মুক্তি দিয়েছি। তিনি নবাবের কাছে আত্মসমর্পণ করেছেন।

সিরাজ। কিন্তু আমি ওদের বিশ্বাস করি না রাজা। ওরা সব পারে।

মোহন। বেশ নবাবের অনুজ্ঞা মতেই কাজ হোক। ফলাফলের জ্ঞাত মোহনলাল দায়ী নয়, জাঁহাপনা।

সিরাজ। ক্ষুব্ধ হবেন না সেনাপতি, নবাব কোনদিনই রাজা মোহনলালের অবমাননা করবে না। যাও, হলওয়েল সাহেব! সেনাপতির আদেশ অনুসারে তোমরা চুক্তিপত্র প্রস্তুত কর।

মোহন। আদেশ সেনাপতির নয়, শাহানুশ। দুর্গে প্রবেশ করবার আগে, জাঁহাপনা যে ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন, গোলাম তা-ই জানিয়েছে মাত্র।

সিরাজ। (মোহনলালের প্রতি) নবাবের গোলাম নন সেনাপতি, আপনি তার হিতৈষী বন্ধু, দুর্দিনের সহায়! আজ স্পষ্ট বুঝতে পেরেছি, কাশিমবাজার কুঠি দখল করবার পর যদি কলকাতা অবরোধ না করতাম, তা হ'লে এর মূল উচ্ছেদ আর কোনদিনই সম্ভব হ'ত না। সিপাহসালার, শেঠজি, রায় দুর্লভ—এরা সকলেই নিষেধ করেছিলেন। কিন্তু আপনি নবাবের স্নযোগ্য সেনাপতি; আপনার চোখে কেউ ধুলো দিতে পারেনি।

(মোহনলাল কুর্নিশ করিল)

যাও হলওয়েল, আমার আর কোন বক্তব্য নাই। তোমাদের বাণিজ্যে আমি বাধা দিতে চাই না। আমি চাই, নবাবের সঙ্গে সম্প্রীতি রেখে তোমরা কারবার কর! নবাব সরকার চিরদিন পৃষ্ঠপোষকতাই করবে।

হল। So kind of your Excellency! আমি এই প্রতিশ্রুতি নবাব বাহাদুরকে ডিচ্ছে যে, The English traders—ইংরেজ বণিকেরা কোন-ডিন তাঁহার অবাচ্যতা করবে না। নবাবের আদেশ সকল ডিন—সকল সময় মানিয়া চলিবে। (কুর্নিশ করিলেন)

সিরাজ। দেওয়ান মাণিকচাঁদ, সাহেবকে কুঠিতে পৌঁছে দেবার ব্যবস্থা করুন। ইয়া, আপনি কলকাতাবাসীদের জানিয়ে দেবেন যে, আজ হ'তে কলকাতার নাম হবে আলিনগর। সূতানটী এবং গোবিন্দপুর ওই আলিনগর নামেই অভিহিত হবে।

মাণিক। যে আজ্ঞা, জাঁহাপনা।

(কুর্নিশ করিয়া পশ্চাদপসরণ করিতে করিতে মোহনলাল ও নবাব ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

সিরাজ। রাজা, আপনি বাংলার সিংহাসন নিরাপদ করেছেন। ফরাসী আর ওলন্দাজদের আমি ভয় করি না। ওরা কোনদিনই শক্তিশালী হ'য়ে উঠবে না। আমার আশঙ্কা শুধু সওকৎজঙ্গের জ্ঞা। ঘসেটি বেগমের সহায়তায়, সে একদিন না একদিন বাংলা আক্রমণ করবেই। আমাদের দৃষ্টি যখন নিবদ্ধ থাকবে এইদিকে, সেই সুযোগে সে মুর্শিদাবাদ আক্রমণ করবে। মুর্শিদাবাদকে পুঁনিয়ার অন্তর্ভুক্ত করবার সনদ, সে বাদশাহের কাছ থেকে পূর্বেই সংগ্রহ করেছে।

মোহন। সময় থাকতে শত্রু নিশ্চুল করাই ভাল, জাঁহাপনা।

সিরাজ। তা যদি হয়, তা হ'লে পুঁনিয়া বিজয়ের ভার দিলাম আপনার হাতে। বাংলাকে শত্রুহীন করতে যা করা উচিত, তা আপনিই করবেন রাজা।

সহসা প্রহরীর প্রবেশ

প্রহরী। (কুর্নিশ করিয়া) জাঁহাপনা! কোতোয়াল খবর পাঠিয়েছেন, কৃষ্ণদাস বন্দী হয়েছে।

সিরাজ। কৃষ্ণদাস! কৃষ্ণদাস বন্দী হয়েছে? (কোষ হইতে তরবারি অর্দ্ধোন্মুক্ত করিয়া) রাজা রাজবল্লভের প্রিয়তম পুত্র কৃষ্ণদাস! (উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন) প্রকাশ দরবারে আমি তাকে উলঙ্গ ক'রে

চাবুক মারব। রাজদ্রোহী প্রজা—সে চায় নবাবকে অপদস্ত করতে !  
যাও প্রহরী, কোতোয়ালকে আদেশ জানাও—তাকে এইখানে  
হাজির করবে।

মোহন। নবাব ! বিস্মৃত হবেন না, আপনি স্নবে বাংলার অধিপতি  
নবাব মনুহর-উল্-মুল্ক। বয়সে তরুণ হলেও, দায়িত্বের গুরুভার  
আপনার মাথায়।

সিরাজ। রাজা !

মোহন। বারাজ্জনার বিলাস-ঈর্ষায় নিজেকে কলুষিত করবার  
প্রবৃত্তি আপনার শোভা পায় না।

সিরাজ। ( লজ্জায় মস্তক নত করিলেন ) সেনাপতি ! আমায়  
ক্ষমা করুন।

শাস্ত্রশীলের প্রবেশ

শাস্ত্র। ( তরবারি অর্দ্ধোন্মুক্ত করিয়া সামরিক প্রণাম নবাবকে  
অভিবাদন করিল )

সিরাজ। কি সংবাদ, সহকারী সেনাপতি ?

শাস্ত্র। হুগলি থেকে মহারাজ নন্দকুমার সংবাদ পাঠিয়েছেন,  
মারাঠা-নায়ক ভাস্কর পণ্ডিত, মানকর থেকে নাগপুরে ফেরবার পথে,  
গুপ্ত আততায়ীর হাতে নিহত হয়েছেন।

( নবাবের হাতে মহারাজের পত্র দিলেন। সংবাদ শোনা মাত্র

নবাব অতিশয় উল্লসিত হইয়া উঠিলেন। মোহনলাল

সহসা চমকিয়া উঠিলেন )

সিরাজ। দস্যু-সর্দার নিহত ? ঠিক জানো, ঠিক জানো শাস্ত্রশীল,  
বাংলার চিরশত্রু সেই ভাস্কর পণ্ডিত নিহত ? ( উল্লসিত হইয়া উঠিলেন )



শাস্ত্র। সংবাদ সঠিক, জাঁহাপনা।

মোহন। নবাব আলিবর্দী! এমনি করে প্রতিহিংসা সফল করলে জনাব। মৃত্যুর ওপার হতেও তুমি প্রতিজ্ঞা পালন করতে বিশ্বস্ত হলে না! (চিন্তিতভাবে মন্তক নত করিল)

সিরাজ। সিরাজও পালন করবে তার প্রতিজ্ঞা। সিরাজও বিশ্বস্ত হবে না যে, কৃষ্ণদাস তার পরম শত্রু। নবাব আলিবর্দীর শিক্ষা, শত্রুকে করব না ক্ষমা। এই মুহূর্তে যদি তাকে একবার সাম্নে পাই, তা হ'লে এমন শাস্তি দেব—(অতিমাত্র উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।)

(কোতোয়াল ও কৃষ্ণদাসের প্রবেশ)

কোতো। কৃষ্ণদাস হাজির, জাঁহাপনা।

সিরাজ। কৃষ্ণদাস! রাজা রাজবল্লভের স্নেহের দুলাল! তোমার এতখানি স্পর্কি যে, শুবো বাংলার অধীশ্বর নবাব সিরাজদৌলার সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা! এত স্পর্কি তোমার! বেইমান নফর, তোমার দেহের চামড়া উপড়ে ফেলে, তাতে নিমক ঢেলে দেব। তোমার অর্দ্ধদেহ ভূগর্ভে জীবন্ত প্রোথিত ক'রে, কুকুর দিয়ে খাওয়াব। যাও, নিয়ে যাও, হতভাগ্যকে নিয়ে যাও আমার সাম্নে থেকে।

মোহন। দাঁড়াও। হজরৎ! জনাব—

সিরাজ। কোন কথা নয় রাজা, এ সিরাজের প্রতিজ্ঞা।

মোহন। আশ্রয়প্রার্থীকে ক্ষমা করা রাজধর্ম।

সিরাজ। রাজধর্ম! দেশের রাজাকে অবমাননা ক'রে, জাতিকে বে-ইজ্জত ক'রে, যে বিদেশী বেনিয়া কোম্পানীর পাছুকা লেহন করে, তাকে ক্ষমা করা রাজধর্ম? সিরাজের রাজধর্ম তা নয়; সিরাজের রাজধর্ম তাকে অগ্র শিক্ষা দিয়েছে রাজা। ছুনিয়ায় কারও সাধ্য

নাই সিরাজকে তার সঙ্কল্পচ্যুত করে। সরো রাজা, দেশদ্রোহীর তপ্তরক্ত দিয়ে আমি আমার প্রতিজ্ঞা পালন করব।’

( ক্ষিপ্ততার সহিত দেহরক্ষীর তরবারি টানিয়া লইয়া কৃষ্ণদাসের দিকে অগ্রসর হইলেন ) ।

মোহন । ( কৃষ্ণদাস ও নবাবের মধ্যবর্তী হইয়া, বাধা দিয়া বলিল )  
রক্তপাতই যদি নবাবের অটুট সঙ্কল্প হয়, তা হলে শোনো নবাব, মোহনলালের প্রতিজ্ঞা ! প্রয়োজন হয়, নিজের বুকের রক্ত দেবো । কিন্তু তার পূর্বে অমৃতপুত্র, আশ্রিত, করুণাপ্রার্থী ঐ কৃষ্ণদাসকে হত্যা করতে দেবো না । কর, কর নবাব, রক্তপাত কর, তোমার প্রতিজ্ঞা পালন কর । ( নবাবের সম্মুখে নতজামু হইয়া বক্ষ পাতিয়া দিল ) ।

সিরাজ । না—না । ( তরবারি ফেলিয়া দিলেন ) । ওঠো রাজা মোহনলাল, আজ আমি রক্ত চাই না ।

মোহন । রক্ত চাওনা, নবাব ?

সিরাজ । না । নিশাশেষে স্বপ্ন দেখেছিলাম, স্তব্ধভূমি এই বাংলার ষড়ৈশ্বর্যময়ী রাজলক্ষ্মী যেন রিক্তা নিঃস্ব সর্বস্বহারী বিধবার বেশে হীরাবিলের বাতায়নে এসে দাঁড়িয়েছেন । মায়ের চোখের জলে ভাগীরথীর দুইকূল প্রাবিত হ’য়ে গেল । পুঞ্জীভূত দীর্ঘশ্বাস বাষ্পের আকারে ভাগীরথীর দুইকূল আবৃত করে দিল । দেখতে দেখতে আকাশে জমে উঠল ঘন কৃষ্ণ মেঘ । সেই মেঘ মুশিদাবাদ হ’তে ধেয়ে চল্লো পলাশীর প্রান্তরে । পলাশীর আত্মকাননে নেমে এল স্ফটীভেদ অন্ধকার । সেই অন্ধকারের ভিতর থেকে উঠল আমার রিক্তা অসহায় জননীর বুকভাঙা করুণ আর্তনাদ—‘জাগো সিরাজ জাগো মোহনলাল, জাগো বাংলার আটকোটি হিন্দু মুসলমান ! পলাশীর কালরাত্রি, বাংলার কালরাত্রি, বুকের রক্তে কর চির অবসান ।’

মোহন। নবাব—নবাব—

সিরাজ। এসো কৃষ্ণদাস, এসো মোহনলাল! আজ আর হিংসা নয়, দ্বেষ নয়, আত্মকলহ নয়। আমার রক্ত, তোমাদের রক্ত, আটকোটি হিন্দুমুসলমানের রক্ত সঞ্চিত থাক বাংলার কালরাত্রি প্রভাতের অপেক্ষায়; মিলিত হিন্দুমুসলমানের জাতীয় জীবনে নবস্থ্যোদয়ের পরম প্রতীক্ষায়।

# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

[ মেঘাচ্ছন্ন রাত্রি। বাহিরে ঝড়ো-হাওয়ার শাঁ শাঁ শব্দ। চারিদিকে নিশ্চলতা; রাজধানী নিদ্রাতুর। মতিঝিল প্রাসাদের একটি সুসজ্জিত কক্ষ। মেহের-উল্লাহ বেগম মসনদে বসিয়া আছেন। তাঁহার উভয় পার্শ্বস্থ সোফায় উপবিষ্ট মীর নাজির ও পদচ্যুত সেনাপতি আগা সমসের। মেহের-উল্লাহর পরিচ্ছদে স্বেচ্ছাকৃত রূপ-সজ্জার প্রাচুর্য। নৃত্যগীতে কক্ষ মুখর হইয়া উঠিয়াছে ]

নৃত্য ও গীত

ঢালো সাকি সিরাজী

গুলাবি মুলতান।

দিল-পিয়ালায় উজাড় কর

দেহেলি জাফরান্।

বাগিচায় বুলবুলি

চাহে চোখ তুলি ;

সরমে ভীক হিয়া

পিয়া লাগি, মানে কি হায়রান্।

মেহের। না—না, নাচ গান থামিয়ো না। তোমরা চলে যেওনা,  
গান ধরো—গান ধরো—

মীরনাজির। শাহাজাদি! মনে হচ্ছে, আজ যেন নৃত্যগীতের  
বিশেষ ব্যবস্থা—

মেহের। হ্যাঁ, বিশেষ ব্যবস্থা। আপনাদের বিদায় অভিনন্দন—  
বিদায় অভিনন্দন।

উভয়ে। বিদায় অভিনন্দন!

মেহের। বুঝলেন না! হাঃ হাঃ হাঃ, নাচ দেখুন—আগে নাচ  
দেখুন।

( নর্তকীর প্রবেশ ও নৃত্য করিয়া প্রস্থান )

মীরনাজির! শাহাজাদি!

মেহের। ওঃ, কি বল্ছিলাম? আপনাদের বিদায় অভিনন্দন!  
মানে বুঝতে পারেন নি? কেন আপনি শোনেন নি—নবাবের  
আদেশ, আপনাকে সাতদিনের মধ্যে বাংলা মুলুক পরিত্যাগ ক’রে  
যেতে হবে। অত্থায়, প্রাণদণ্ড দিতে তিনি বাধ্য হবেন।

মীর। তাই নাকি!

মেহের। অবশ্য আমি জানি, এ দণ্ডবিধান মতিঝিলের শেরিফ  
মীর নাজিরকে শাস্তি দেবার জন্ত নয়। মেহের-উল্লোগকে লাঞ্ছিত  
করবার জন্ত। ( আগা সমসেরের প্রতি ) সেনাপতি!

আগা। শাহাজাদি!

মেহের। আপনি নবাব আলিবর্দীর বিশ্বস্ত সেনাপতি। নবাব  
আলিবর্দী নিজেও কোনদিন আগা সমসেরকে অপমানিত করতে  
সাহসী হন নি।

আগা। তা জানি, বেগম সাহেবা।

মেহের। সেইজন্তেই আমি চাই, এ অপমানের প্রতিশোধ নিতে  
আপনারা কোনদিন পশ্চাৎপদ হবেন না।

মীর। জান কবুল, নবাবজাদি।

আগা। কিন্তু, সিপাহসালার জাফর আলি যদি বিরুদ্ধাচরণ করেন!

মেহের। ঘসেটি বেগম পশ্চাৎপদ হবে না, আগা সাহেব। সুরাটি বেগম হাসিনা-বাহুর সাহায্যে জনাব জাফর আলির এস্তাকালের ব্যবস্থা করবো আগে। প্রয়োজন হ'লে, বিষপ্রয়োগেও কুণ্ঠিত হব না। ঘসেটি পরাজয় মানে না। উদ্দেশ্য সাধনের পথ নিকটক করবে আগে।

( দ্বারদেশে প্রহরী আসিয়া কুণ্ঠিশসহ জানাইল )

প্রহরী। সিপাহসালার জনাব জাফর আলি, ওম্‌রাহ উমিটাদ।

( প্রস্থান )

( সকলেই আসন ত্যাগ করিয়া দাঁড়াইলেন। মেহের-উল্লেশা ব্যস্ততার সহিত দ্বারপ্রান্ত পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া সসম্মুখে উভয়কে অভ্যর্থনা করিয়া আনিলেন ও আসন গ্রহণের জন্ত অমুরোধ জ্ঞাপন করিয়া নিজে পুনরায় মসনদে বসিলেন )

মেহের। জনাব জাফর আলি !

মীরজা। আদেশ করুন।

মেহের। ইংরেজ কোম্পানীর কাশিমবাজার কুঠি লুণ্ঠ করবার সময় না-হয় মোহনলাল অতর্কিত আক্রমণের সুযোগ পেয়েছিল, কিন্তু তাদের উইলিয়ম দুর্গ দখল করার কৃতিত্ব কি অস্বীকার করতে পারেন ?

মীরজা। না। মুষ্টিমেয় অর্ধ-শিক্ষিত ফৌজ নিয়ে উইলিয়ম দুর্গ জয় ক'রে মোহনলাল বীরত্বের পরিচয় দিয়েছে, তা জানি। কিন্তু, তাতে লাভের চেয়ে লোকসানই হয়েছে বেশী।

মেহের। লোকসান ?

মীরজা। হ্যাঁ। এবার ইংরেজ কোম্পানী হ'ল নবাবের স্থায়ী

শত্রু। অবশ্য নবাবের কলকাতা আক্রমণের উদ্দেশ্য ইংরেজ-দমন নয়। রঞ্জিলা বিবিকে নিয়ে রাজা রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাসের সঙ্গে যে শত্রুতা, এ তারই ফল।

উমি। ফল যারই হোক। আপনাদের মত বিচক্ষণ ব্যক্তির হাতে শক্তি থাকতে, এর প্রতিবিধান হওয়া কি উচিত ছিল না সিপাহসালার?

মীরজা। কিন্তু আমরা নিরুপায়, চাঁদ সাহেব।

সমসের। আপনি নাকি কোরাণ স্পর্শ করে শপথ করেছেন?

মেহের। স্মতরাং সিরাজের সব অনাচার নীরবে সহিতে হবে। কেমন, এই না সিপাহসালার? (কুর হাতির সঙ্গে বিলোল দৃষ্টি নিক্ষেপ) কিন্তু রাজা রাজবল্লভও কি সহ্য করবেন এই অত্যাচার?

মীরজা। রাজা রাজবল্লভ বলেন, কৃষ্ণদাস ব্যভিচারী। একমাত্র পুত্র হলেও, তার জন্তে সেই কলঙ্কের কালি তিনি গায়ে মাখতে পারেন না।

মেহের। রাজা রাজবল্লভ পারেন এ অপরাধ মার্জনা করতে। সেনাপতি আগা সমসেরকে পদচ্যুত ক'রে তাঁকে অপমানিত করা হয়েছে, তিনিও পারেন নবাবকে ক্ষমা করতে।

সমসের। সমসের আফগান,—সে জানে অপমানের প্রতিশোধ নিতে।

মেহের। (বক্রদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া) ওমরাহ উমিচাঁদ! ওমরাহ উমিচাঁদ আমিনা বেগমের আফিংএর কারবার পয়মাল করেছেন ব'লে, নবাব মোহনলালকে দিয়ে তাঁকে অপমানিত করেছেন। হুগলী থেকে তাঁর সওদাগরী কারবার গুটিয়ে জলদ্বীতে ফিরে আসতে হয়েছে। তিনি পারেন, নবাবের সে অপমান মাথা পেতে নিতে!

উমিচাঁদ । উমিচাঁদ বাঙ্গালী নয়, সে পেশোয়ারী সওদাগর । বাংলা  
মুন্সুকের জল হাওয়ায় তার পেশোয়ারী রক্ত এখনো হিম হ'য়ে যায়নি ।

মীরনাজির । সাবাস, ওমরাহ !

মেহের । সিপাহসালার জাফর আলি, অমন নির্বাক হ'য়ে কি  
ভাবছেন ? প্রকাশ্য দরবারে আপনাকে পদচ্যুত ক'রে যেদিন মীর  
খাদেমকে সিপাহসালার পদে অধিষ্ঠিত করা হয়, সেদিনের কথা  
আপনি বিস্মৃত হয়ে থাকতে পারেন, কিন্তু আমি বিস্মৃত হইনি ।

মীরজা । সিরাজ নাবালক । নিজের ক্রটি বুঝতে পারলে,  
একদিন সে অমৃতপুত্র হবেই ।

মেহের । চমৎকার ! ( হাস্ত ) ভবিষ্যতের সাঙ্কনায় আপনারা  
নীরবে সহ্য করতে পারেন নবাবের সব অত্যাচার । কিন্তু ঘসেটি  
বেগম করবে না । সিরাজের স্মরণ না থাকলেও, আপনারা আশাকরি  
এ কথা বিস্মৃত হনুনি যে, বাংলার সিংহাসন নবাব আলিবর্দীর বাহুবলে  
অজিত নয় । এই ঘসেটির অমুগ্রহেই তিনি হয়েছিলেন স্বে বাংলা  
অধিপতি । নবাব শরফরাজকে আলিবর্দী হত্যা করেন নি । সে হতভাগ্য  
পতঙ্গের মত পুড়ে মরেছে এই ঘসেটির রূপের আঙুনে ।

মীরজা । জানি বেগম সাহেবা ।

মেহের । তা হ'লে আপনাদের নবাব সিরাজদৌলাকে এ কথা  
স্মরণ করিয়ে দেবেন যে, স্বে বাংলার সিংহাসনে ব'সে ঘসেটিকে চোখ  
রাঙানো চলে না ।

মীরজা । সিরাজকে এ কথা স্মরণ করিয়ে দেওয়া মীরজাফরের  
সাজে না, ছোট্ট বেগম ! নবাব আলিবর্দী মরবার সময় তাকে আপনাদের  
হাতেই তুলে দিয়ে গেছেন । আপনারা পারেন না তাকে ঠিক পথে  
চালিয়ে নিতে ? পারেন না, তাকে ক্ষমা করতে ?



মেহের। পারি, যদি সে সওকৎজ্ঞের অধীনে বেতনভোগী সামন্ত হয়ে থাকতে রাজী হয়।

মীরজা। সওকৎজ্ঞের অধীনে ?

মেহের। দোষ কি ? সেও তো নবাব আলিবর্দীর দৌহিত্র।

মীরজা। আপনি সওকৎজ্ঞকে বাংলার সিংহাসনে বসাতে চান ?

মেহের। না। সে সিরাজের চেয়েও বেশী স্বৈচ্ছাচারী। তবে কাঁটা দিয়ে কাঁটা তুলতে চাই। বাংলার সিংহাসনে আমি বসাতে চাই সুযোগ্য ব্যক্তিকে। আপনারা—আপনারা করবেন তার সহায়তা ?

মীরজা। মাপ করবেন, বেগম সাহেবা ! আমি নিরুপায়। ধর্মের নামে শপথ করে—

মেহের। অধর্মকে প্রশ্রয় দেবেন, এই তো ?

মীরজা। ( উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন ) অধর্ম ! সিরাজ এমন কোন অপরাধ করেনি, যার সমর্থনে মীরজাফর অধর্মকে প্রশ্রয় দিয়েছে।

উমি। উত্তেজিত হবেন না জনাব জাফর আলি।

মেহের। ( মীর নাজির ও আগা সমসেরকে উদ্দেশ্য করিয়া ) নাজির সাহেব ! আগা সমসের ! আপনাদের ওপর আমার অগাধ বিশ্বাস আছে। আর বিলম্ব না ক'রে, আজ রাত্রেই আপনারা রওনা হ'ন্ পুণিয়ার পথে। আমার অনুরোধ, দেখবেন সিরাজের সেনাপতি যেন পুণিয়া হ'তে বিজয়োল্লাসের সঙ্গে বাংলায় ফিরে আসতে না পারে।

( মন্তক আন্দোলিত করিয়া বিদায় জ্ঞাপন করিলেন। মীর নাজির ও আগা সমসের অভিবাদন করিয়া বিদায় লইল। মেহের-উরেন্সা চটুল দৃষ্টি ও বক্র হাসির সঙ্গে একবার মীরজাফরের

দিকে আর একবার উমিচাঁদের দিকে চাহিলেন। ক্ষণেকের জন্ত সকলেই নীরব রহিলেন। মীরজাফরের মুখে উদ্বেগ দেখা দিল।)

মীরজা। আপনি কি সত্যিই সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করতে চান ?  
মেহের। যদি বলি, চাই !

মীরজা। উদ্দেশ্য নিষ্ফল হবে। সেনাপতি মোহনলাল জীবিত থাকতে, নবাবকে পরাজিত করা সওকৎজঙ্গের পক্ষে অসম্ভব।

উমি। মোহনলাল ! মোহনলাল ! মোহনলালের মারণাজ্ঞ এখন এই উমিচাঁদের হাতে।

মীরজা। মোহনলালের মারণাজ্ঞ ?

উমি। হ্যাঁ তাই। কয়েক দিন পূর্বে উপানন্দ ঠাকুরের আশ্রমে এক স্তন্দরী তরুণীর আবির্ভাব হয়েছিল। তাঁকে অজ্ঞান অবস্থায় গঙ্গার জলে পাওয়া গেছে। উপানন্দের শুশ্রুষায় তাঁর জ্ঞান ফিরেছে। বিশেষ সন্ধান করে জেনেছি, তরুণীটি মোহনলালের প্রণয়িনী। নিরাশ্রয় হয়ে রাজা মোহনলালের শরণাপন্ন হবার জন্তই তিনি রাজধানীর পথে এসেছিলেন। উপানন্দের শিষ্য দয়ানন্দ দরবেশকে মোটা টাকা কবুল ক'রে, সেই স্তন্দরীকে আন্বো হাতের মুঠোয়। তারপর, ওই বখরির জিয়ানা দিয়েই মোহনলালের গলায় বঁড়শী বেঁধাবো। দেখবো, মোহনলাল কত বড় বাঘের বাচ্চা।

মীরজা। কিন্তু তাতে ক'রে নবাবকে সিংহাসনচ্যুত করা যাবে না, চাঁদশাহেব।

মেহের। কেন যাবে না জনাব আলি ? আপনি সিপাহলালার। নবাবের সিপাহীরা আপনার হাতেই তলব পেয়ে থাকে। আপনি ইঙ্গিত করলে, তারা অনায়াসেই বিপর্যস্ত করতে পারে সেনাপতি মোহনলালকে। সৈন্তেরা যদি আদেশ অমান্ত করে,—

মীরজা। তাতে লাভ কি বেগম সাহেবা ?

মেহের। লাভ! স্তবে বাংলার সিংহাসনে স্তযোগ্য নবাবের আসন হবে।

মীরজা। স্তযোগ্য নবাব সৈয়দ সওকৎজঙ্গ ?

মেহের। না। বাংলার স্তযোগ্য নবাব, মীর মহম্মদ জাফর আলি খাঁ বাহাদুর। ( অস্বাভাবিক গাভীরোর সহিত দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিলেন )

মীরজা। ( চমকিয়া উঠিলেন ) আমি ?

মেহের। হাঁ আপনি !

মীরজা। বিজ্ঞপ করবেন না, বেগমসাহেবা।

মেহের। মেহেরউল্লাহা বিজ্ঞপ করে না জনাব আলি। এ তার প্রতিজ্ঞা, তার শপথ।

মীরজা। ( স্বগত ) বাংলার নবাব মীর মহম্মদ জাফর আলি খাঁ ! না না, আমি কোরাণ স্পর্শ করে শপথ করেছি। আমায় মাপ করবেন বেগম সাহেবা।

মেহের। যদি বিশ্বাস না হয়, সওকৎজঙ্গ নিজেও দেবে সেই প্রতিশ্রুতি। স্তবে বাংলা পূর্ণিমার অন্তর্ভুক্ত থাকলেও, আপনিই হবেন তার নবাব। চান—চান সওকৎজঙ্গের মুখ থেকে সে অঙ্গীকার শুন্তে ?

মীরজা। সওকৎজঙ্গ ? পূর্ণিমার নবাব সওকৎজঙ্গ পদার্পণ করেছেন মুর্শিদাবাদে ?

মেহের। হাঁ, আমারই গৃহে, মতিঝিলের হারেমে, আমার ভগিনী ময়মনা বেগমের পুত্র নবাব সৈয়দ আহম্মদ সওকৎজঙ্গ। ( উঠিয়া পথ দেখাইয়া অন্তরের দিকে আহ্বান করিতে করিতে ) আসুন চাঁদ সাহেব, আসুন নবাব জাফর আলি। সওকৎজঙ্গ এই মুহূর্তেই দেবে আপনাদের প্রতিশ্রুতি। স্তবে বাংলার সিংহাসনে বসবেন, স্বর্নপ্রাণ

নবাব মীর মহম্মদ জাফর আলি খাঁ। (মেহেরউল্লাহা ভিতরে চলিয়া গেলেন, পশ্চাতে পশ্চাতে উমিচাঁদও নিঃশব্দ হইলেন)

মীরজা। (কিছুদূর অগ্রসর হইয়া পশ্চাৎপদ হইলেন) বাড় উঠেছে। প্রাসাদের অগ্নিকোণে জমেছে লাল মেঘ, ঈশানে নেমেছে শিলাবৃষ্টি, ঝড়! (বাহিরে সহসা ঝড়ের শব্দ) এই ঝড়ে ভেঙে পড়বে ওই জীর্ণ প্রাসাদের বনিয়াদ। নবাব আলিবর্দি! কাণ পেতে শোন। তোমার স্ববির কঙ্কাল কবরের ভেতর থেকে হাহাকার করে উঠবে। সবে বাংলার সিংহাসনে বসবে—মীর মহম্মদ জাফর আলি খাঁ। না, না, আমি কোরাণ স্পর্শ ক'রে শপথ করেছি। কোরাণ! কোরাণ শরীফ! খোদাতালার পবিত্র কালাম। (ক্ষণেক নীরব থাকিয়া) কিন্তু, সবে বাংলার সিংহাসন! বাংলা—বিহার—উড়িষ্যা! খোদা মালেক, দেনেওয়াল। (সহসা বিহ্বল-পাতে চমকিয়া উঠিলেন) ওকি! বিহ্বল?—না, না। বাজ! বাজ! বজ্রপাত! নবাব আলিবর্দি! সেলাম—সেলাম। (অন্তপথে নিঃশব্দ)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

কাশিমবাজারের সন্নিকটস্থ দয়ানগরনিবাসী দেবাংশি দয়ানন্দ

দরবেশের গৃহ।

লক্ষ্মীবাদী ও দয়ানন্দ।

লক্ষ্মী। কত দিন তো হয়ে গেল। আজও সাক্ষাৎ করতে পারলেন না বাবা? আপনি নিজেও তো দরবারে গিয়ে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে পারতেন।

দয়ানন্দ। রাজধানীতে গিয়ে এখন কোন ফলই হবে না মা। সেনাপতি মোহনলাল সওকৎজ্ঞের সঙ্গে যুক্ত করতে পূর্ণিয়া গেছেন। পূর্ণিয়া থেকে না ফিরলে, কোন দিকেই কোন সুবিধা হবার আশা নাই।

লক্ষ্মী। বাবা, এক একবার ভাবি, মিছেমিছি আমার বাচালেন কেন? আমি তো নিরুপায় হয়েই আশ্রয় নিয়েছিলাম গঙ্গার জলে। যদি দরকার হয়, এখনও—

দয়া। ছিঃ, মা। তুমি তো জানো, জেনে শুনে আত্মহত্যা করা মহাপাপ।

লক্ষ্মী। হোক পাপ। পাপ পুণ্যের বিচার করবার আমার অবসর নেই বাবা। মানকরের পথে পিতাজীকে যে ভাবে হত্যা করা হয়েছিল, তাতে কি সারা বাংলার মহাপাপ হয়নি?

দয়া। হলেও সে রাজনীতি। রাজনীতির কাছে পাপ পুণ্য সবই সমান। সে কথা যাক; আমি ভাবছি, মোহনলাল যদি তোমায় আশ্রয় না দেন?

লক্ষ্মী। কেন দেবেন না? আমি ভিক্ষে ক'রে নেবো তাঁর আশ্রয়।

দয়া। কিন্তু, সে আশ্রয় কি তোমার পক্ষে গৌরবের হবে মা? তিনি বিবাহিত।

লক্ষ্মী (বিশ্বয়াবিষ্টের ছায় শিহরিয়া উঠিল) মোহনলাল বিবাহিত! আপনি ঠিক জানেন বাবা?

দয়া। জানি। পূর্ণিয়া থেকে ফিরে, তিনি রাজা রাজবল্লভের কন্যাকে বিবাহ করবেন বলে সম্মতি দিয়েছেন। শোভাময়ী সর্ববিষয়ে মোহনলালের যোগ্য। আর রাজা রাজবল্লভও প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন বাঙ্গালী, পূর্ব বঙ্গের দেওয়ান। (ক্রুর দৃষ্টিতে চাহিলেন)

লক্ষ্মী। বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার স্বেযোগ্য সেনাপতি তিনি। সে প্রস্তুত হওয়াই তো স্বাভাবিক বাবা।

দয়্য। তাই বলছি, তাঁর কাছে আশ্রয় প্রার্থনা করবার আগে, কথটা একবার ভেবে দেখো, মা।

লক্ষ্মী। যদি তাই হয়, লক্ষ্মী কোনদিনই তাঁদের শাস্তিতে হস্তক্ষেপ করবে না। মা গঙ্গার কোলে আবার ঠাঁই নেবে।

দয়্য। (গম্ভীর ভাবে) হঁ, কিন্তু আমি তা হতে দেবো না। আমি নিজে সম্প্রদান করবো তোমায় উপযুক্ত পাত্র।

লক্ষ্মী। ছিঃ, ও কথা মুখে আনবেন না, বাবা।

দয়্য। আচ্ছা, এখন যাও। স্নান ক'রে দয়্যাময়ী কালিকার পূজার আয়োজন করগে। (কি ভাবিয়া) না-না। তোমায় করতে হবে না। সৌরভী—সৌরভী। (চীৎকার করিয়া ডাকিলেন)

সৌরভী। (নেপথ্যে) কি হলো? অমন চীৎকার ক'রে বাড়ী মাথায় করছো কেন?

দয়্য। (লক্ষ্মীর প্রতি) যাও তো মা, তাড়াতাড়ি স্নানটা সেরে, আজকের মত তুমিই করগে দয়্যাময়ীর পূজার আয়োজন। পাগুন্দি, কোন ভয় নেই তাঁর। তবে কি, জানিস্? আমি ভিখিরী সন্ন্যাসী, চাল-চুলো নেই, তাই সব সময় ভয় করে তোকে আমার আশ্রয়ে রাখতে।

লক্ষ্মী। তা জানি বাবা!

(চিন্তিতভাবে বাহির হইয়া গেল)

সৌরভী। (লক্ষ্মী চলিয়া যাওয়ার পর বিশেষভাবে আশেপাশে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া) তোমার উজির সাহেব কি বললে?

দয়্য। উজির সাহেব!

সৌরভী। ওগো, ওই যে ওমরা না হোমরা।

দয়া। (তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে আবার চারিদিক দেখিয়া।) ওমরাহি উমিটাদ!

সৌরভী। হাঁ, হাঁ। উনি যখন অমন করে বলছেন, তখন স্নযোগটা ছাড়ে কখনো? আমীর ওমরার নেক নজর থাকলে, শেষ বয়েসে আর ভাবনা করতে হবে না।

দয়া। এখনই আসবেন তিনি। কিন্তু খুব হুঁসিয়ার ভৈরবী, লক্ষ্মী যেন কোন রকমে টের না পায়। ও মেয়ে বড় সোজা নয়, একটু গন্ধ পেলেই সব কিস্তি বেচাল ক'রে দেবে। শুধু তাই নয়, হয়তো শেষে প্রাণ নিয়ে টানাটানি হবে। খুব হুঁস ক'রে—

সৌরভী। হুঁস ক'রো তুমি। সৌরভী অত পল্কা নয়। অমন মেয়েকে সে এক হাতে কিনে আর এক হাতে বেচতে পারে।

দয়া। তাতো পারে; কিন্তু আমার যে সাহস হচ্ছে না। কি জানি, যদি বেচাল হয়ে যায়। শেষে কি একূল-ওকূল হুকূল যাবে?

সৌরভী। কেন, শুনি? অত ভয় কিসের?

দয়া। যদি কোন রকমে এ কথা প্রকাশ হয়ে পড়ে? সেনাপতি মোহনলাল বাঘের বাচ্চা! তা ছাড়া অত বড় একটা পাপ—

সৌরভী। পাপ! পাপ আবার কিসের? চাঁদ সাহেব কত টাকা দেবে শুনি?

দয়া। তিন শো আশরাফি।

সৌরভী। তিন-শো! তবে আবার পাপ কিসের? কমসম হ'লে, না-হয় পাপের ভয় ছিল।

দয়া। কুহ পরোয়া নেই। দয়াময়ী দয়া করে যখন শিকার জুটিয়েছেন, তখন পাপ-পুণ্যের ভার তিনিই নেবেন।

(দরজায় লঘু শব্দ)

নেপথ্যে। স্বামিজী! স্বামিজী!

দয়া। ওই যে এসেছেন। তুমি ভিতরে যাও সৌরভী। দেখো, খুব সাবধান।

সৌরভী। আচ্ছা।

( পিছনদিকে চাহিতে চাহিতে প্রস্থান )

দয়া। এই যে অংশুন।

উমিটাদের প্রবেশ

উমি। আর কোন গোলমাল নেই তো ?

দয়া। গোলমালের কিছুই নেই, ওমরাহ সাহেব। তবে কি জানেন, এত বড় একটা কাজ—

উমি। বেশতো, আমি জবান দিচ্ছি। সময় হ'লে আপনাকে আবার খুশী করবো।

দয়া। আপনার মেহেরবানী। কিন্তু আমার ভয় হয়, যদি কোন রকমে মোহনলালের কাণে এ কথা যায়, তা হ'লে আর রক্ষা থাকবে না।

উমি। নিশ্চিত থাকুন, সন্ন্যাসী। মোহনলালের আয়ু এবার শেষ হয়ে এসেছে। ভিত্তারীর ছেলে, রাজার সম্মান পেয়ে, আসমান জমিন্ মান দেখছে। এবার পূর্ণিয়া যুদ্ধে হবে একেবারে কাবার।

দয়া। ধর্ম্মের চাকা আপনিই ঘুরবে জনাব।

উমি। নিশ্চয়ই। এই নিন্ আপনার প্রণামী। ( টাকার থলি য়ানন্দের হাতে দিয়া ) তাহলে অলক্ষণ পরেই আপনি আর ভৈরবী এ বাড়ী ছেড়ে চলে যাবেন। কোন ভয় নেই, চারিদিকে সশস্ত্র গ্রহরী নিযুক্ত আছে। কিন্তু সাবধান, লক্ষীবার্দি যেন পালাতে না পারে।



দয়া। যে আজ্ঞা জনাব।

( লোলুপ দৃষ্টিতে থলিটি দেখিতে লাগিল )

উমি। আচ্ছা, আসি তবে।

দয়া। ( অস্বাভাবিক প্রসন্নতার সঙ্গে ) আহ্নন।

( উমিচাঁদের প্রস্থান )

সৌরভী—সৌরভী !

( সৌরভীর প্রবেশ )

সৌরভী। কি হলো ? ওমরা সাহেব কি বললে ?

দয়া। বল্ছি।—লক্ষ্মী ফিরেছে ?

সৌরভী। না। এখুনি হয় তো এসে পড়বে।

দয়া। এই নাও। ( টাকার থলিটি হাতে দিয়া ) দেখো, খুব সাবধান। যদি কোন রকমে ভেঙে যায়, গর্দান যাবে।

সৌরভী। নিজে সাবধান থেকো ; তাহলেই হলো। সব ঠিক আছে তো ? গুণে দেখেছো ?

দয়া। গুণতে হবে না। তাড়াতাড়ি জিনিষপত্র গুছিয়ে নাও গে। আজই বিলাসপুরে চলে যাব।

( সৌরভী থলির মুখ খুলিয়া একবার প্রসন্ন দৃষ্টিতে চাহিয়া পরম উল্লাসের সঙ্গে কক্ষ ত্যাগ করিল )

দয়া। সবই দয়াময়ীর ইচ্ছা ! মানুষ নিমিত্ত মাত্র।

( আলুথালু অবস্থায় লক্ষ্মীর প্রবেশ )

লক্ষ্মী। বাবা, কে ও ! কে ও ?

দয়া। ( সহসা খতমত খাইয়া গেল। অজ্ঞাত আশঙ্কায় মুখ বিবর্ণ হইয়া উঠিল ) কই ? কেউ না তো !

লক্ষ্মী। হাঁ, আমি দেখেছি। আমার দিকে এমন দৃষ্টিতে তাকাচ্ছিল, দেখে সর্বাক্ষ ভয়ে শিউরে উঠল। চোখে চোখ পড়তেই আড়ালে সরে' গেল। বলো, বলো বাবা! তোমার পায়ে ধরি, আমার গোপন ক'রো না।

দয়া। তোমায় গোপন করবো কেন মা? (হীতস্তত করিতে লাগিল)

লক্ষ্মী। তবে বলছো না যে?

দয়া। ওঃ (নিজেকে সংযত করিয়া) ভেবেছিলাম, সুসংবাদটা পরেই দেবো। কিন্তু পাগ্লির দৃষ্টি এড়িয়ে যাবার কি উপায় আছে? নবাব সরকারে খবর পাঠিয়েছিলাম। তাই মোহনলালজীর সহকারী এসে সংবাদ দিয়ে গেলেন, তোমার আগমন যথা সময়ে তাঁকে জানানো হবে।

লক্ষ্মী। উনি তাঁর সহকারী! কিন্তু এ যে বিশ্বাস করতে পারি না। বলো, বলো বাবা! এ কথা কি সত্যি?

দয়া। সন্ন্যাসী কখনো মিথ্যা বলে না, মা। এতই যদি তোমার সন্দেহ, আমার ওপর যদি এতই অবিশ্বাস—(কৃত্রিম ক্রোধে আশ্ফালন করিয়া উঠিল।)

লক্ষ্মী। না না, রাগ ক'রোনা দেবাংশি! তুমি মহাপুরুষ, আমার দূরে ঠেলে দিও না বাবা, তোমার পায়ে পড়ি।

(দয়ানন্দের পদতলে লুটাইয়া পড়িল)

(লক্ষ্মী মাথা তুলিবার আগেই দয়ানন্দ সস্তর্পণে কক্ষ ত্যাগ করিল এবং একদিকে উমিচাঁদ ও অন্নদিকে দুইজন সশস্ত্র প্রহরী প্রবেশ করিল)

লক্ষ্মী। একি! কে তুমি?

উমি। ভয় পেয়োনা সুন্দরী, আমি মানুষ। বাঘ নই,—রক্ত মাংসের মানুষ।

## তৃতীয় দৃশ্য

মোহনলালের আবাসের পুরোভাগ। পশ্চাতে মন্দির ও তৎসংলগ্ন উদ্যান। প্রাঙ্গণের মাঝখানে স্বামিজী দণ্ডায়মান। তিনি দেবী চণ্ডিকার বন্দনা গান গাহিতেছিলেন। মোহনলালের পুণিয়ারিভ্রম উল্লক্ষে উৎসবের আয়োজন হইয়াছে।

### গীত

বন্দে—

বন্দে রণদেবী চণ্ডিকা রঙ্গিনী—

রণমদ মধুন ছন্দে।

—বন্দে ॥

প্রতিপদ বিক্ষেপে কাঁপিছে ধাত্রী,

শঙ্কা বিনাশি এস, দেবী জয়দাত্রী !

ঝঙ্কা ঝালক আলি—

লেলিহান মহাকাঁলী,

মাঠে কুপাণী উমা !

রণদে—রণদে—রণদে ॥

স্বামিজী গান গাহিয়া প্রাঙ্গণ অতিক্রম করার পর, দেবদাসীর অসিনুতো রণচণ্ডীর আবাহন। নৃত্যশেষে মোহনলাল মন্দির পার্শ্ব হইতে ধীরপদে উদ্যান নিরীক্ষণ করিতে করিতে প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

মোহনলালের পশ্চাতে শান্তশীল ও পুরন্দরের প্রবেশ। অপর দিক হইতে স্বামিজী ও করুণার প্রবেশ।

মোহন। স্বামিজী !

( মোহনলাল ও তাহার পশ্চাতে শান্তশীল ও পূরন্দর স্বামিজীকে প্রণাম করিল )

স্বামিজী। এস মোহন। পূর্ণিয়ার যুদ্ধে তোমার বিজয়-উল্লাসে আমরা আজ চণ্ডিকা উৎসবের আয়োজন করেছি।

মোহন। করুণা ! তুইও এসেছিস্ বোন। তোকে যদি নবাবের লোক চিনে ফেলে ?

করুণা। না, সেলিনা বেগম এসেছে বোরখা প'রে সবার অলঙ্কে। কেউ জানতে পারবে না যে, তোমার বোন করুণাই নবাবমহিষী লুৎফাউরিসার সঙ্গিনী সেলিনা বেগম।

মোহন। বোন !

করুণা ! তুমি নিশ্চিন্ত থাক, দাদা ! বর্গীরা হরণ করেছিল ব'লে সমাজ আমায় আশ্রয় দেয়নি। আশ্রয় দিয়েছেন নবাবমহিষী লুৎফাউরিসা। নর্ত্তকীর পরিচয় দিয়ে নবাবমহিষীর সঙ্গিনী হ'লেও আমি সেখানে বেগমের মর্যাদা পেয়েছি। নবাবের মনে আমার সম্পর্কে সন্দেহের ছায়া মাত্র উদ্ভিত হ'তে পারে না।

স্বামিজী। ভেবো না মোহন, তোমার বন্ধু এই পূরন্দর আলিহোসেন রূপে যেমন নবাবের বিশ্বস্ত সঙ্গী, তোমার ভগ্নি করুণাও সেলিনা বেগম রূপে নবাবের ততখানি বিশ্বাসের পাত্রী। তোমার বিজয়-উৎসবে ও এসেছে আনন্দ করতে।

মোহন। বিজয় উৎসব ! কিন্তু নবাবের সিপাহসালার ও অগ্রাভ্য অমাত্যরা পূর্ণিয়ার যুদ্ধ সমর্থন করেননি।

স্বামিজী। তাতে কিছুই যায়-আসেনা মোহন।

পুর। পূর্ণিয়ার যুদ্ধ তো ওঁরা সমর্থন করবেনই না। এদিকে

জাফর আলি, শেঠজি, রাজবল্লভ, ওয়াটস্ আর রায় চুল্লভ—এঁরা সবাই মিলে কি সব শলা-পরামর্শ করছেন। আড়ালে আড়ালে রাতদিন গুজগুজ ফুসফুস চলছে। আমার মনে হয়, সিপাহসালারের মগজে বাংলার মসনদ যথের মত চেপে বসেছে।

শাস্ত। ওঁদের বিশ্বাস, সিরাজ ব্যাভিচারী। তাই তাঁকে মসনদে রাখা উচিত নয়।

মোহন। ওঁদের চোখে সিরাজ উচ্ছৃঙ্খল ব্যাভিচারী। কিন্তু আমার কাছে সে পরিপূর্ণ মাহুষ। মায়ের মত কোমল তার অন্তর—শিশুর মত সরল তার বিশ্বাস। মাহুষকে সে বিশ্বাস করে ভগবানে চেয়ে বেশী। তাই ভয় হয়, সেই বিশ্বাসই একদিন ঘটাবে তার সর্বনাশ।

স্বামিজী। তোমরা তোমাদের কর্তব্য ক'রে যাও মোহন। আলি হোসেন, তুমি মুর্শিদাবাদে ফিরে যাও। বিলাসপ্রিয় বালক সিরাজকে প্রতি মুহূর্তে স্মরণ করিয়ে দেবে তাঁর দায়িত্ব। তাঁকে জানিয়ে দেবে, তাঁর জীবনের মূল্য অনেক।

পুর। তার অগ্রথা কোনদিই হবে না স্বামিজী।

স্বামিজী। এসো, মুর্শিদাবাদ যাওয়ার পূর্বে আমি তোমায় মায়ের নিম্নাল্য পরিচয় দিই।

(স্বামিজী ও পুরন্দরের প্রস্থান)

মোহন। শাস্ত, এখানে তোমারও আর বেশীদিন বিলম্ব করা চলবে না। আলি নগরের অবস্থা কতকটা শাস্ত হলেও, আমি নিশ্চিত হতে পারিনি। আমার মনে হয়, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী সহজে ছাড়বে না। শুধু বাণিজ্য করবার ইচ্ছা থাকলে, তারা কলকাতায় দুর্গস্থাপনের চেষ্টা করতো না।

করুণা। তোমাদের এত আশঙ্কা কেন দাদা ? তোমরা তো সময় থাকতেই তার উচ্ছেদ সাধন করেছ।

মোহন। উচ্ছেদ সাধন করেছি, না জল সেচন করেছি, তা অবিলম্বেই বুঝবে করুণা।

সোলেমান। ( নেপথ্যে ) রাজা মোহনলাল, রাজা মোহনলাল !  
মোহন। কে ?

সোলেমানের প্রবেশ

সোলে। এই যে, আপনিই বোধ হয় রাজা মোহনলাল ?

মোহন। হাঁ, কিন্তু তুমি কে বালক ?

সোলে। গোস্বামি মাপ করবেন রাজা। আমি সেনাপতি মীরমদনের পুত্র, সোলেমান।

মোহন। সোলেমান ! নবাবের বিশ্বস্ত সেনাপতি মীরমদনের পুত্র তুমি ?

সোলে। আমার পিতার সঙ্গে আমি আসতে চাইলাম রাজা মোহনলালকে দেখতে। পিতা আমায় সঙ্গে আনতে রাজী হলেন না। তাই লুকিয়ে এলাম এখানে আপনাকে দেখবো বলে।

মোহন। কেন বালক ? আমাকে দেখবার জন্তে—

সোলে। দেখবো না ? পূর্ণিয়ার যুদ্ধে যিনি সওকৎজঙ্গকে পরাজিত ক'রে নবাবের মান রেখেছেন, সেই মহাবীর কেমনধারা মাহুয চোখে দেখবো না ? আমরাও তো একদিন বড় হব, আমাদেরও তো একদিন অমনি ক'রে দেশের দুঃস্বপ্নদের সঙ্গে লড়াই ক'রে, দেশের জন্ত শহীদ হ'তে হবে ? আপনি আমাদের শহীদ হ'তে শেখাবেন রাজা !

মোহন। বালক, ওরে কিশোর বালক, তোর মত কিশোর শহীদ যদি বাংলার ঘরে ঘরে জেগে ওঠে, তাহলে বাংলা মায়ের দুঃখ কোথায়

ভাই? আমুক শত দেশদ্রোহী—আমুক মীরজাফর, রাজবল্লভ, জগৎশেঠের দল,—তবু—তবু মুক্তকণ্ঠে বলি, সেই দেশদ্রোহীদের—

শাস্ত। মোহন দা, মোহন দা! তুমি কি পাগল হলে?

মোহন। ওঃ, আনন্দের উত্তেজনায় আমি কি ভুল ব'লে ফেলেছি শাস্তশীল!

শাস্ত। চুপ করো—দেখ কারা আসছে।

সোলে। ঐয়ে নবাবের লোকেরা আসছে, ওদের সঙ্গে আমার বাবা। আপনার জন্তে ভেট নিয়ে আসছেন।

মোহন। ভেট!

সোলে। আপনি পূর্ণিয়ার যুদ্ধবিজয়ী। তাই নবাব উপহার পাঠিয়েছেন।

মোহন। চল শাস্তশীল! নবাবের স্নেহ-উপহার আমরা সসম্মানে গ্রহণ করিগে।

( শাস্তশীল সহ প্রস্থান )

করুণা। সোলেমান!

সোলে। বেগম সাহেবা!

করুণা। তুমি যে এত শীঘ্র দেখা করবে ভাই, সত্যিই কল্পনা করতে পারিনি।

সোলে। আপনার কাছ থেকে যে কাজের ভার নিয়েছি। কথা দিয়েছি, এখানে এসে আপনাকে সব খবর দেবো। না এসে পারি বেগম সাহেবা?

করুণা। কোন খবর পেয়েছ ভাই?

সোলে। হাঁ, বেগম সাহেবা, তাকে আটক ক'রে রেখেছে।

করুণা। আটকে রেখেছে! কোথায়?

সোলে। দয়ানন্দ দরবেশের বাড়ীতে।

করুণা। দয়ানন্দ দরবেশ! দেবতার নাম নিয়ে মানুষের কাছে পূজা নেয়,—অথচ এত বড় পিশাচ সেই দয়ানন্দ! কিন্তু সে কেন—

সোলে। টাকার লোভে বেগম সাহেবা। তাকে টাকা দিয়ে হাত করেছে—

করুণা। কে?

সোলে। ওমরাহ উমিচাঁদ।

করুণা। উমিচাঁদ! পেশোয়ারী সওদাগর বাংলায় এসে টাকার জোরে—আচ্ছা, উমিচাঁদের মরণ-অস্ত্র এই সেলিনা বেগমের হাতে।

সোলে। বেগম সাহেবা—

করুণা। সোলেমান, তুমি আমায় খবর দিয়ে যে মহা উপকার করেছে, সে ঋণ আমি কখনো শুধতে পারব না ভাই।

সোলে। ঋণ! আমি তো শুধু তোমার একার জন্তু কাজ করি না, বেগম সাহেবা। আমি কাজ করি আমার দেশের জন্তু, আমার মা বহিনের ইজ্জৎ রাখবার জন্তু।

করুণা। জানি সোলেমান! রাগ করো না ভাই। তুমি ঐ গাছতলায় গিয়ে একটু অপেক্ষা কর। আমি তোমার সঙ্গে একটু বাদেই যাত্রা করবো।

সোলে। কোথায়?

করুণা। দয়ানন্দ দরবেশের বাড়ী। পথ দেখিয়ে নিতে পারবে না ভাই!

সোলে। খুব পারবো। আমি যাই; চট করে তৈরী হয়ে নাও বেগম সাহেবা।

(প্রস্থান)



মোহনলালের প্রবেশ

মোহন। করুণা!

করুণা। দাদা! দাদা!

মোহন। কি বোন? হঠাৎ এত ব্যস্ত হয়ে উঠলি যে? সেই বালক কোথায়?

করুণা। তাকে আমি কার্য্যাস্তরে পাঠিয়েছি। তুমি গুনেছ দাদা?

মোহন। কি?

করুণা। মানকরে গুপ্তঘাতকের হাতে পণ্ডিতজী নিহত হওয়ার পর, লক্ষ্মীবাদি বাংলায় ফিরে এসেছিল। সে আজ বন্দী।

মোহন। ( চমকিয়া উঠিলেন ) বন্দী! লক্ষ্মীবাদি বন্দী!

করুণা। বল দাদা, আজ নির্বিচারে গয়ে যাবে তুমি তার এই লাঞ্ছনা?

মোহন। লক্ষ্মীবাদিদের লাঞ্ছনা সহিব আমি! বল, বল করুণা, কে তাকে বন্দী করেছে?

করুণা। লক্ষ্মীবাদি বন্দী হয়েছে নবাবেরই কোন এক বিশ্বস্ত অমাত্যের হাতে। এর বেশী কিছু আপাততঃ বলতে পারব না।

মোহন। অমাত্য যে-ই হোক! হোক রাজা রাজবল্লভ, হোক দেওয়ান মাণিকচাঁদ, সিপাহসালার মীরজাফর, এমন কি নবাব সিরাজদ্দৌলা হ'লেও আমি ক্ষমা করবো না। এ অনাচার আমি কিছুতেই সহিব না।

করুণা। দাদা, লক্ষ্মীকে তুমি ভালবাস?

মোহন। সে কথা ভেবে দেখবার অবসর তো কোনদিন পাইনি, বোন। ( একটু থামিয়া ) তবে তাকে আমি শ্রদ্ধা করি।

করণ। চুপ (পথের দিকে অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া) সিপাহসালার আর খাঁ সাহেব এই দিকেই আসছেন। (দ্রুত ভিতরে গেল)

মোহন। সিপাহসালার জাফর আলি মোহনলালের গৃহে ! (চিন্তিত ভাবে) দুর্কৌধ্য রাজনীতির আবার কোন নূতন অধ্যায়ের সূচনা হবে, কে জানে !

মীরজাফর ও আমির খাঁর প্রবেশ। মোহনলাল পরম সমাদর ও সম্মানের সহিত অত্যর্থনার উদ্দেশে অগ্রসর হইলেন

দরিদ্র মোহনলালের পরম সৌভাগ্য যে, তার গৃহে আজ সবে বাংলার সিপাহসালার জনাব মীর মহম্মদ জাফর আলির পদধূলি পড়েছে।

মীরজা। সৌভাগ্য কার, সে কথা ভাববার সময় এখন নাই রাজা। কলকাতার ইংরেজরা মাদ্রাজ-কোম্পানীর সঙ্গে যোগ দিয়ে নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছে। অবিলম্বে তাদের ফৌজ এসে উপস্থিত হবে। ক্লাইভ আর ওয়াটসন সসৈন্তে রওনা হয়েছে দেবগ্রামের পথে।

মোহন। এ সংবাদ অপ্রত্যাশিত নয় জনাব। আমি জানতাম, শক্তি সঞ্চয় ক'রে ওরা একদিন না-একদিন নবাবের বিরুদ্ধে দাঁড়াবেই।

আমির। বিশেষ ক'রে কাশিমবাজার কুঠি ধ্বংস ক'রে, সেখানকার কুঠিয়াল ওয়াটসনের প্রতি নবাব যে দুর্ব্যবহার করেছেন, তা ইংরেজরা কোনদিনই ক্ষমা করবে না।

মীরজা। কিন্তু তার প্রতিবিধান তো করতে হবে খাঁ সাহেব !

মোহন। প্রতিবিধান যুদ্ধ ছাড়া সম্ভব নয়, সিপাহসালার।

মীরজা। যুদ্ধ ক'রেও কোন সফল হবে না, রাজা। ওরা নবাবের চির-শত্রু হ'য়ে থেকে যাবে। তার চেয়ে, আপোষ সোলেমানা অনেক ভাল।

মোহন। নবাবের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রেখে আপোষ কি সম্ভব জনাব ?

মীরজা। সম্ভব, রাজা। নবাবের বিরুদ্ধে বারবার ক্ষুব্ধ হয়েই আজ ওরা মরিয়া হ'য়ে উঠেছে। আমার মনে হয়, বাণিজ্যপ্রধান বাংলা থেকে নবাবের মসনদ যদি পুর্ণিয়ার স্থানান্তরিত করা হয়, বিদেশী বণিকদের আর কোন অভিযোগ থাকবে না।

মোহন। বাংলার শাসনতন্ত্র ?

মীরজা। পূর্ববঙ্গের স্বাধীন শাসনকর্তারূপে প্রতিষ্ঠিত হবেন রাজা মোহনলাল। আর বাংলা—

( মোহনলাল চমকিয়া উঠিল )

আমির। বাংলা থাকবে জনাব জাফর আলির শাসনাধীনে। পূর্ববঙ্গে লক্ষণ সেনের লুপ্ত গৌরব পুনরায় প্রতিষ্ঠিত হবে।

মোহন। ( উৎকণ্ঠিতার সহিত ) কম্বর মাপ করবেন সিপাহসালার। ভিক্ষুক মোহনলালকে সিংহাসনের প্রলোভন দেখাবেন না। বেইমানি ক'রে সে ইজ্জতও চায় না।

মীরজা। স্থির চিত্তে ভেবে দেখবেন রাজা ! বিলম্বের সময় নাই। কালই পলাশীর ময়দানে ছাউনী ফেলতে হবে। এ ছাড়া, দ্বিতীয় কোন পথ নাই। ( ব্যস্ততার সহিত প্রস্থানোচ্ছত ) আপনার নবাব সংশোধনের বাইরে।

( প্রস্থান )

মোহন। বেয়াদবি মাপ করবেন জনাব আলি। ( মুহূর্ত্তে কি ভাবিয়া ) জনাব জাফর আলি, সিপাহসালার জনাব মীরজাফর !

( মীরজাফর আবার ফিরিলেন )

মীরজা। বলুন, রাজা।

মোহন। ( অতি ব্যগ্রভাবে ) মানকরের পথে ভাস্কর পণ্ডিতকে  
কে হত্যা করেছে, জানেন ?

মীরজা। জানা নাই।

মোহন। তার পালিতা কন্যা লক্ষ্মীবাঈ নবাবের কোন্ অমাত্যের  
হাতে বন্দী ?

মীরজা। সে কথা নবাব জানেন।

মোহন। নবাব ? ( অস্বাভাবিকরূপে আঁৎকাইয়া উঠিলেন।  
মোহনলালের সর্ব সত্তা যেন সহসা প্রচণ্ড ভাবে আহত হইল )

মীরজা। ( দৃঢ়তার সহিত ) হাঁ, নবাব। বুঝতে স্কট হচ্ছে রাজা  
মোহনলাল ? নবাব মুগ্ধ সেই সুন্দরীর রূপে—

( প্রস্থান )

## চতুর্থ দৃশ্য।

কাশিমবাজারের কোন একটা নির্জন গৃহ। উমিচাঁদ মদ্যপান  
করিতেছে। আশ্রমী নর্তকী নৃত্য করিতেছে। দয়ানন্দ উমিচাঁদের  
পার্শ্বে বসিয়া পরম-উল্লাসের সহিত উপভোগ করিতেছে এবং মাঝে  
মাঝে উমিচাঁদকে মদ ঢালিয়া দিতেছে।

উমিচাঁদ। কিছে দয়ানন্দ ঠাকুর, কেমন দেখছো ?

দয়া। হজুর, চমৎকার ! দিশী বিদেশী বাইজি, এ যে একেবারে  
গুলজার ক'রে তুলেছেন।

উমি। হাঁ। কিন্তু যাকে নিয়ে আমার আসর গুলজার হবে, তাকে একবার পাঠিয়ে দাও দিকিনি।

দয়্য। জো হকুম। এখনি পাঠাচ্ছি। (প্রস্থানোদ্যত হইয়া ক্ষণেক থামিল এবং একপাত্র মদ ঢালিয়া লইয়া উমিচাঁদের দৃষ্টির অন্তরালে পান করিল) —কালী, কৈবল্যদায়িনী মা।

(প্রস্থান)

উমি। ইংরেজ কোম্পানী নবাবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছে। কলকাতার পরাজয়ের খেসারং এবার সুদে-আসলে আদায় হবে। ক্রাইভের কামানের মুখে সব উড়ে যাবে।

লক্ষ্মীবাদ্জের প্রবেশ

উমি। এই যে, এসো এসো সুন্দরী! আমি যে তোমারি আশা পথ চেয়ে!

লক্ষ্মী। আমি স্পষ্ট কথায় জানতে চাই, আপনার উদ্দেশ্য কি? আপনি আমায় মুক্তি দেবেন কি না?

উমি। এ অধীনের কাছে মুক্তি ভিক্ষা কেন সুন্দরি! তার চেয়ে অধীনকে কিঞ্চিৎ প্রেমভিক্ষা দিয়ে কৃতার্থ করুন না। (লক্ষ্মীকে ধরিবার জ্ঞতা হাত বাড়াইল)

লক্ষ্মী। (অগ্নিস্কুলিঙ্গের মত ছিটকাইয়া দূরে দাড়াইল) সাবধান, বেয়াদব।

উমি। বেয়াদব! ভুলে যেওনা লক্ষ্মীবাদ্জ, তোমার মোহনলাল এতক্ষণে রওনা হয়ে গেছে পলাশীর মাঠে। বর্তমানে এই বেয়াদবের অহুগ্রহের ওপরই নির্ভর করে তোমার জীবন, তোমার ইচ্ছা, তোমার সর্বস্ব।

লক্ষ্মী। কখনই না।

উমি। না! তবে দেখতে চাও?

লক্ষ্মী। নিশ্চয়ই। প্রয়োজন হ'লে, সে নিজেকে রক্ষা করবে; এবং সেই সঙ্গে ঘৃণিত নফরকেও দেবে সমুচিত শাস্তি। (বস্ত্রাভ্যন্তর হুইতে একখানি শাণিত অস্ত্র বাহির করিল।)

উমি। হত্যা করবে? হা—হা—হা, উমিচাঁদকে হত্যা করবে একটি কুমুমকোমলা নারী! সেও উমিচাঁদকে শুনতে হ'ল। নাঃ, তোমার অনেক ঔদ্ধত্য সহ করেছি। কিন্তু আর নয়—(আস্কালন করিয়া উঠিল) এই কোতয়াল, কোতয়াল!

(সেলাম করিয়া কোতয়ালের প্রবেশ)

কোত। হজুর!

উমি। একে নিয়ে যাও। ঐ অন্ধকার ঘরটায় কুলুপ দিয়ে সাত দিন বন্ধ ক'রে রাখবে। দেখো, যেন এক ফোঁটা জল পর্যন্ত না পায়।

কোত। যো হকুম, হজুর।

উমি। কোন অহুরোধ, কোন উপরোধ শুনবে না। দেখি, ওর মোহনলাল কেমন ক'রে উদ্ধার করে ওই অন্ধকূপ হ'তে।

লক্ষ্মী। অবিশ্বাসী গোলাম! তুমি জান না, কেমন ক'রে দেবতা রক্ষা করেন তাঁর আশ্রিত মানুষকে।

উমি। এবার আর দেবতার বাবারও সাধ্যি নাই যে, উমিচাঁদের কবল থেকে তোমায় রক্ষা করে। (কোতয়ালের প্রতি) যাও, নিয়ে যাও এখান থেকে।

(কোতয়াল লক্ষ্মীবাদ্ধের দিকে অগ্রসর হইয়া তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিল)

কোত। আইয়ে বিবি,—

( লক্ষ্মীবাদী যাইবার উদ্ভোগ করিতেই উমিচাঁদ পুনরায় বাধা দিয়া বলিল )

উমি। না—না, থাক। আরও কিছুক্ষণ ভাববার সময় দাও। পাশের ঘরে নিয়ে বসাও।

লক্ষ্মী। দরকার হবে না। ভাবতে হয়, সেই অন্ধকূপে গিয়েই ভাববো।

( লক্ষ্মীবাদী বাহির হইয়া গেল। পশ্চাতে পশ্চাতে কোতয়ালও বাহির হইয়া গেল )

উমি। আচ্ছা, দেখা যাক্, কতদিন অমনি তেজ থাকে ! কিন্তু আর যে সময় নাই। পলাশীর যুদ্ধে ভাগ্যে কি ঘটবে, তা ভগবানই জানেন। অন্ততঃ একটী-বারও যদি মুখ ফুটে বলে—( সহসা পদশব্দে পশ্চাৎ ফিরিয়া ) কে ? ( চম্কাইয়া উঠিল )

কে ! ( বোরখা-আবৃত্তা সেলিনার প্রবেশ ) তাই হোক। আমি ভেবেছি, বিলম্ব দেখে নবাবের কোন গুপ্তচর এসে হাজির হ'ল নাকি !

( বোরখা খুলিয়া সহসা সেলিনা সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল )

আপনি ?—তুমি ! না না, হরপরী সেলিনা বেগম ? এত ভাগ্য-আমার ?

সেলিনা। ভাগ্য আপনার নয় জনাব, আমার। আপনার প্রসন্ন দৃষ্টি লাভের সৌভাগ্য কি একটা নর্ত্তকীর জীবনে কম গৌরবের কথা ?

উমি। সে কথা ব'লে আমায় লজ্জা দিও না, বেগম সাহেবা ! তুমি মর্ত্তের অপসরী। স্বয়ং নবাব সিরাজদৌলা, সিপাহশালার মীরজাফর, ধনকুবের জগৎ শেঠ পর্য্যন্ত যার জন্তু পাগল, তার গুণভাগমনে নফর আজ ধন্ত। আমি জানি, নবাব সিরাজদৌলাও শত

চেষ্ঠায় তোমার অমুগ্রহ লাভ করতে পারেন নি। শেঠজী বলেন, সেলিনা বেগম শুধু মাতোয়ালাই করে, কিন্তু কোনদিন কাউকে ধরা দেয় না।

সেলিনা। হিঃ, আমায় লজ্জা দেবেন না ওমরাহ।—সিপাহসালার মীরজাফরের প্রাসাদে আপনার প্রসন্ন দৃষ্টির ইঙ্গিত পাওয়ার পর থেকে, আমি নিজে থেকে দমন করবার অনেক চেষ্টা করেছি। কিন্তু পারিনি। তাই নিভূতে আপনার সাফাৎ লাভের সুযোগ গ্রহণ ক'রে আজ ধরা হয়েছি।

উমি। সে আপনার অমুগ্রহ। তশরিফ রাখুন। এই নফর!

সেলিনা। থাক, কাকেও ডাকতে হবে না। এই নির্জনতা আমার খুব ভাল লাগে। রাত্রিদিন রাজধানীর কোলাহলে কাণ ঝালাপালা হয়ে যায়। (একটু ইতস্তত করিয়া) একটু সিরাজী, কি একটু সরাব দিতে পারেন জনাব? এতদূর এসে শরীরটা বড় ক্লান্ত হয়ে পড়েছে।

উমি। সরাব? সরাব চলবে অপ্সরী?

সেলিনা। (নতমুখে একটু হাসিল) অবশ্য একা হলে নয়।

উমি। কুছ পরোয়া নেই। (তাড়াতাড়ি সরাবের বোতল ও পানপাত্র আনিয়া উপস্থিত করিল)

সেলিনা। আমার কিন্তু বেহস্ হ'লে চলবে না, চাঁদ সাহেব। আজ রাত্রেই আমায় আবার মুর্শিদাবাদে ফিরে যেতে হবে।

উমি। কাল প্রত্যুষে আমাকেও উপস্থিত হ'তে হবে পলাশীর রণক্ষেত্রে। (মৃদুপান)

সেলিনা। তা যাবেন! আচ্ছা ওমরাহ, আপনি কতখানি সরাব খেয়ে ঠিক থাকতে পারেন?



উমি। উমিচাঁদ কোনদিনই বেঠিক হয় না ছরপরী।

সেলিনা। সেই জন্তই তো, কত বড় বীরপুরুষ আপনি, তাই দেখতে লখ যায়।

উমি। হা—হা—হা, সুন্দরী! উমিচাঁদ বীরপুরুষ। এই দেখ—  
(বোতল মুখে লাগাইল)

সেলিনা। ওকি করছেন! (বোতল কাড়িয়া লইল) -বসুন;  
আমি নিজে হাতে ঢেলে দিচ্ছি, একটীর পর একটা পাত্র।

উমি। বহুত আচ্ছা ভেঁইয়া! আরে চুপ। মেয়েছেলেকে  
ভেঁইয়া বলাটা তো ভুল হয়ে গেল। কি বলব, বেগম সাহেবা?  
বোহিনিয়া! আরে তোবা—তোবা, তোবা—

সেলিনা। পিয়ারী, শাহান শা।

উমি। তোফা! পিয়ারী, মেরি দিলকে পিয়ারী। ঢালো,  
ঢালো সরাব পিয়ারী।

সেলিনা। (গুন গুন করিয়া গান গাহিতে লাগিল ও সুরা  
ঢালিতে লাগিল) দিল্ মাতোয়ারা করুন, ওমরাহ! (সুরাপাত্র  
উমিচাঁদের হাতে দিয়া চটুল কটাক্ষের সহিত হাসিল)

(গান ও তৎসঙ্গে বিলোল নৃত্যভঙ্গী)

চাঁদ কহে চকোরীরে—

আমার এ-প্রেম কাঁদিয়া মরিছে

স্বপন যমুনা তীরে।

এপারেতে আমি একা,

ওপারে কাঁদিছ তুমি;

পাঁপয়া বধূর বিধুর বিলাপে  
কাদিতেছে বনভূমি।  
পিউ কাঁহা !  
কাদে পিউ কাঁহা !  
এসো ফিরে ॥

( গান গাহিতে গাহিতে উমিচাঁদের হাতে পাত্র তুলিয়া দিবার সময় কৌশলে সেলিনা মদের মধ্যে একটা চূর্ণ ঔষধ মিশাইয়া দিল এবং আপন হাতে তাহা উমিচাঁদের মুখে তুলিয়া ধরিল )

উমি। ( সুরা পান করিয়া ) সেলিনা, অপরী ! ( টলিতে টলিতে সেলিনার দিকে হাত বাড়াইল ) সরে যেয়োনা, আমায় ঘুম পাড়িয়ে রেখে পালিয়ে যেয়োনা—( অবসন্ন হইয়া ঢলিয়া পড়িল )

সেলিনা। লক্ষ্মী—লক্ষ্মীবাদ্ধ—লক্ষ্মীবাদ্ধ—

( ব্যস্তসমস্তভাবে লক্ষ্মীবাদ্ধের প্রবেশ )

লক্ষ্মী। কে ? করুণাদি ? তুমি ?

সেলিনা। ( ইসারায় নীরব করিয়া বলিল ) চুপ। সেলিনা বেগম।

লক্ষ্মী। তুমি এখানে ?

সেলিনা। তোমায় উদ্ধার করতে। আর বিলম্ব না ক'রে এই বোরখায় সর্বাপেক্ষা ঢেকে বেরিয়ে পড়। বাইরে পালুকী দাঁড়িয়ে আছে। ওরা ঠিক জায়গায় নিয়ে যাবে। খুব সাবধানে গা ঢাকা দিয়ে যাবে। প্রহরীরা যেন ঘূনাক্ষরেও টের না পায়।

লক্ষ্মী। আর তুমি ?

সেলিনা। আমার জ্ঞান ভেবে না লক্ষ্মী। আমার গতি সর্বত্র অবাধ। প্রহরীরা আমায় চেনে। কেউ বাধা দেবে না।

লক্ষ্মী। ব্যাপারটা কেমন স্বপ্নের মত মনে হচ্ছে করুণাদি। আমি বুঝে উঠতে পারছি না।

সেলিনা। এখন বুঝবার দরকার নেই লক্ষ্মী। যাও, আর দেবী ক'রো না।

লক্ষ্মী। ( বোরখা পরিতে পরিতে ) আমি তো জানি না, কোন্ পথে বাইরে যেতে হবে।

সেলিনা। চলো, আমি তোমায় পৌঁছে দিয়ে আসি। ঘুমাও, ঘুমাও মুখ উমিচাঁদ, বামন হয়ে চাঁদ ধরবার সাধ মুখেরই সাজে।

( লক্ষ্মী ও সেলিনা প্রস্থানোত্তত হইল। সহসা দয়ানন্দ আসিয়া তাহাদের পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল। )

দয়া! উমিচাঁদ ঘুমালেও, দয়ানন্দ জেগে আছে। তার চোখে ধূলো দেওয়া সামান্য নারীর কাজ নয়, স্তন্যদায়ী। ( অগ্নিময় দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল )

( সেলিনা ও লক্ষ্মীবাদ্ধ চমকিয়া উঠিল )

লক্ষ্মী। ( চঞ্চলতার সহিত ) দয়ানন্দ! শয়তান?

সেলিনা। আপনিই দয়ানন্দ দরবেশ? ফকির,—সন্ন্যাসী?

দয়া। হাঁ আমি—আমিই দয়ানন্দ। চাঁদ সাহেব, চাঁদ সাহেব—  
( উমিচাঁদের দিকে অগ্রসর হইল। )

সেলিনা। চাঁদ সাহেবের ঘুম আজ আর ভাঙবে না। বিশ্বের ক্রিয়া আরম্ভ হয়েছে ( বিলোল হস্ত )

দয়া। বিশ্বের ক্রিয়া! ( সহসা সেলিনার হাত চাপিয়া ধরিল )

সেলিনা। হাঁ বিষ! ছাড়ুন। আমি বিষকণ্ঠ। সর্বদা গোথরো সাপের তীব্র বিষ মাখানো।

( দয়ানন্দ হঠাৎ আতঙ্কিত হইয়া হাত ছাড়িয়া দিল। করুণা বিহ্বল-বেগে তাহার কণ্ঠস্থিত মালার গোছা চাপিয়া ধরিয়া বুকের উপর শানিত ছুরিকা ধরিল। দয়ানন্দ ভয়ে নির্ঝাক হইয়া পিছাইয়া গেল। )

সেলিনা। আপনার চাঁদ সাহেবকে বলবেন, সেলিনা নটী হলেও বারান্দা নয়। সে রাজা মোহনলালের ভগিনী করুণা দেবী।

( দয়ানন্দ ক্ষণেক হতভম্ব হইয়া চাহিয়া রহিল। লক্ষ্মী ও সেলিনা পুনরায় প্রস্থানোত্তর হইতে দয়ানন্দ হাত তুলিয়া ইসারা করিল। সঙ্গে সঙ্গে তিনজন সশস্ত্র প্রহরী আসিয়া পথ রোধ করিল। )

করুণা। একি !

দয়া। হাঃ হাঃ হাঃ, বিষকণ্ঠা ! এবার কোথায় পালাবে বিষ কণ্ঠা ? তোমার উত্তর ফণা মুইয়ে দিতে জাগ্রত বিষহরীর দল উপস্থিত। ( প্রহরীদের প্রতি ) বন্দী কর।

করুণা। দূরে দাঁড়াও, দূরে দাঁড়াও শয়তান ! নইলে—

দয়া। রমণীর হাতে ছুরীর ঝকমকানি ! তাতে ভয় পাবে—  
সশস্ত্র যোদ্ধা ! অগ্রসর হও, কালনাগিনীদের বন্দী কর।

লক্ষ্মী। দিদি, দিদি—

( নেপথ্যে গুলির আওয়াজ হইল )

প্রহরী। একি ! গুলি চালায় কে ?

দয়া। ভয় পেয়োনা,—অগ্রসর হও, অগ্রসর হও।

( পর পর তিনটি পিস্তলের গুলির আঘাতে, একে একে

প্রহরীরা সকলে ভূপতিত হইল )

দয়া। সর্বনাশ ! কে আক্রমণ করলে ! পালাই, পালাই—

সোলেমান ও মোহনলালের প্রবেশ

মোহন। কোথায় পালাবে শয়তান! জীবন্ত মৃত্যু তোমার সম্মুখে! ( বাম হস্তে দয়ানন্দের গলা টিপিয়া ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তে পিত্তল উত্তত করিলেন। )

দয়া। একি! রাজা মোহনলাল! দয়া করো, ক্ষমা করো।

মোহন। ক্ষমা! হাঃ হাঃ হাঃ, দেবতার পূজারী তুমি, আজ মানুষের কাছে চাইছ ক্ষমা? ক্ষমা চাইতে তোমার লজ্জা করে না দয়ানন্দ! না—না, ক্ষমা নাই, তোমার শাস্তি মৃত্যু।

সেলিনা। দাদা!

সোলেমান। রাজা মোহনলাল,—রাজা মোহনলাল!

মোহন। কে? সোলেমান—

সোলে। ওকে হত্যা ক'রে কি হবে রাজা!

মোহন। ঠিক বলেছ সোলেমান। যাও দয়ানন্দ, তুমি মুক্ত। ইং যাবার সময় শুনে যাও : হিন্দু সন্ন্যাসী হয়েও তুমি যে হিন্দু নারীর অবমাননার ষড়যন্ত্র করেছিলে, আমায় সংবাদ দিয়ে সেই হিন্দু নারীর মর্যাদা রক্ষা করেছে এই মুসলমান তরুণ—সোলেমান।

দয়া। রাজা—রাজা! ( মোহনলালের পদপ্রান্তে পড়িল। )

মোহন। ( দয়ানন্দের হাত ধরিয়া তুলিলেন ) জাতির আজ পরম দুর্দিন। বাংলার আজ অগ্নিপরীক্ষার দিন। সেই পরীক্ষা দিতে রাত্রি প্রভাতে চলেছি আমরা পলাশীর প্রান্তরে। তার পূর্বে, যাও—যাও হে সন্ন্যাসী, ভগবানের কাছে বঙ্গেশ্বর সিরাজদ্দৌলার কল্যাণ ভিক্ষা কর! হিন্দু যদি মুসলমানের বেদনা বোঝে, মুসলমান যদি হিন্দুর জঘ্ন বুক পেতে দাঁড়ায়, তাহ'লে কোন বিদেশী শক্তির সাধ্য নাই—এই

চিরপবিত্র জন্মভূমিকে পদানত করে। যাও হিন্দু, সিরাজের জ্ঞাত প্রার্থনা করো। ( সোলেমানের প্রতি ) যাও, মুসলমান শহীদ! তোমার এই হিন্দু ভাই-এর জ্ঞাত খোদার কাছে প্রার্থনা করগে, যেন জীবন দিয়েও জন্মভূমির স্বাধীনতা রক্ষা করতে পারি। বিদেশী বেনিয়া কোম্পানীর গর্বোন্নত শির যেন পলাশীর প্রাস্তরে অবনমিত করতে পারি।

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

পলাশীর প্রাস্তুর। নবাব ফৌজের ছাউনী। পশ্চাতে আশ্রয়বন, তাহার অপর দিকে পলাশীর রণক্ষেত্র দেখা যাইতেছে। ছাউনীর অদূরে নবাবের কামানশ্রেণী সজ্জিত। কামান গর্জন ও তৎসহ দূরে আর্তনাদ ও কোলাহল হইল। কামান গর্জনের অব্যবহিত পরেই মোহনলাল নক্ষের পুরোভাগে আসিয়া দাঁড়াইল ও শত্রুপক্ষের গতিবিধি লক্ষ্য করিতে লাগিল। অত্র পার্শ্ব দিয়া হাবিলদার আলতাফ আসিয়া আদেশের অপেক্ষায় দাঁড়াইল।

মোহন। ক্লাইভের সৈন্যরা এবার পিছু হেঁটে বাহির নালার কোলে আশ্রয় নিয়েছে। এদিকে অগ্রসর হবার আর উপায় নাই। ওদিক থেকে যদি আমির খাঁ আর রায় দুর্লভ তাদের এক সঙ্গে আক্রমণ করে, তাহ'লে জয় অবশ্যস্বাবী।

( অতিমাত্র ব্যগ্রতার সহিত চারিদিক লক্ষ্য করিতে লাগিলেন )

আলতাফ। কিন্তু, জনাব—

মোহন। কিন্তু নাই আলতাফ। সূর্য্যাস্তের পূর্বেই ক্লাইভ সন্ধির প্রস্তাব পাঠাতে বাধ্য হবে।

আল। কিন্তু জনাব, সিপাহসালার যে তফাতে গিয়ে দাঁড়িয়েছেন! আমির খাঁ, দুর্লভ রায়, কেউ ছাউনী ছেড়ে এগিয়ে যাননি। তাঁরা শুধু পিছনে দাঁড়িয়ে লড়াই দেখছেন।

মোহন। লড়াই দেখছেন! বল কি আলতাফ?

আল। মিথ্যা বলিনি, জনাব।

মোহন। মিথ্যা বলনি? ওকি! ওদিকে বাঁ পাশ দিয়ে একটু একটু ক'রে ইংরেজ গোলন্দাজরা এগিয়ে আসবার চেষ্টা করছে, না?

আল। বাঁ দিকে এসে সুরিধে করতে পারবে না, জনাব। মীর সাহেব তাঁর ফৌজ নিয়ে কুখে দাঁড়িয়েছেন।

মোহন। সাবাস মীর সাহেব! সাবাস মীর মদন!

(ছুটিয়া মঞ্চের শেষ প্রান্তে গিয়া পুনরায় সতর্কতার সহিত সৈনিকদের গতিবিধি লক্ষ্য করিলেন)

আলতাফ, তুমি পূর্ব সীমানায় গিয়ে আর একবার ভাল ক'রে দেখে এসো। সিপাহসালার, আমির খাঁ, আর রায় দুর্লভ কতদূর অগ্রসর হয়েছেন। আর দেখ, সিপাহসালার যদি নবাবের তাঁবুতে ফিরে গিয়ে থাকেন, তা হলে খাঁ সাহেব আর রায় দুর্লভকে জানাবে, এদিক সুরক্ষিত আছে।

আল। যো হকুম, জনাব।

(সেলাম করিয়া প্রস্থান)

(দুই পার্শ্বে দুইজন সশস্ত্র প্রহরীসহ সিরাজের প্রবেশ)

সিরাজ। সেনাপতি, রাজা মোহনলাল!

মোহন। আদেশ করুন, জাঁহাপনা!

সিরাজ। কোম্পানীর যুষ্টিমেয় সৈন্য আমাদের তোপের সামনে বশীকণ টিকবে না। কলকাতা ও পূর্ণিয়ার যুদ্ধে যে বিজয়লক্ষ্মী আপনার অঙ্কশায়িনী হয়েছে, আশা করি পলাশীতে তার মর্যাদা চির উজ্জল হবে।



মোহন। দোয়া করুন, শাহান শা।

সিরাজ। জনাব জাফর আলি আশ্বাস দিয়েছেন, রাজা মোহন লাল আর ওমরাহ মীর মদন জীবিত থাকতে, বাংলার ফৌজ কোনদিন শত্রুর কাছে মাথা নত করবে না। সে আশ্বাস যেন ব্যর্থ না হয়, রাজা।

মোহন। ব্যর্থ হবে না, জাঁহাপনা। আপনি নিশ্চিন্তে রাজধানীতে ফিরে যান। নবাবের জয় অবশ্যজ্ঞাবী।

সিরাজ। তাই যাবো। জাফর আলিও আমায় সেই কথা বলেছেন। তাঁর অহুরোধেই আমি রাজধানীর পথে রওয়ানা হয়েছি। কিন্তু দেখবেন রাজা, বাংলার মসূদ যেন বিপন্ন না হয়।

মোহন। মোহনলালের দেহে শেষ রক্তবিন্দু থাকতে সে নবাবের ইজ্জৎ—সুবে বাংলার গৌরব কোনদিন কলঙ্কিত হতে দেবে না জনাব।

সিরাজ। সে কথা জানি রাজা। তবুও সিপাহসালার আশঙ্কা করেন, পাছে তাঁর অমর্যাদা হয়। যদি সেনাপতিরা তাঁর আদেশ পালনে কুণ্ঠিত হন?

মোহন। (চমকিয়া) সিপাহসালার?

সিরাজ। হ্যাঁ—সিপাহসালার। (ব্যগ্রতার সহিত মোহনলালের হাত ধরিলেন) রাজা মোহনলাল! দুর্দিনের বন্ধু আমার, আদেশ নয়, অহুরোধ—সিপাহসালারের মর্যাদা রাখবেন। তাঁকে বিশ্বাস করা ছাড়া কোন উপায় নাই।

মোহন। (মস্তক নত করিয়া) জো হকুম, জাঁহাপনা।

সিরাজ। পলাশী! রক্তরাঙা পলাশীর দিগন্তে—কে জানে, আজ নবীন বাংলার সূর্য্যোদয়ের অরুণাভা, কিংবা বাংলার গৌরব রবি অন্তাচলে বসে—

মোহন। জাঁহাপনা, কথা অসমাপ্ত রাখুন জনাব। প্রয়োজন হ'লে মোহনলাল বুকের রক্তে বাংলার অন্তরবিকে ফিরিয়ে আনবে, নব গৌরবের উদয়াচলে।

সিরাজ। ভাই, বন্ধু—রাজা মোহনলাল!

মোহন। সালাম—সালাম হজরৎ!—সালাম!

সিরাজ। সূর্য্যোদয় না সূর্য্যাস্ত! বাংলার ভাগ্যাকাশে আজ সূর্য্যোদয় না সূর্য্যাস্ত—(উদ্ভিগ্নভাবে রণক্ষেত্র ত্যাগ)।

মোহন। পলাশী! বাংলার পলাশী, বাঙ্গালীর পলাশী! তোমার মুখে আজ ও কিসের হাসি খেলে যায়!

(নেপথ্যে কোলাহল)

একি! সহসা নবাব সৈন্ত ছত্রভঙ্গ হ'ল কেন? সবাই ইতস্তত ছুটেছে! এর অর্থ কি!

(একদল সৈনিকের প্রবেশ)

কোথায় যাচ্ছ তোমরা?

সৈনিকগণ। (কুর্নিশ করিয়া) হজুর, যুদ্ধ আজ আর হবে না।

মোহন। যুদ্ধ হবে না!—কেন?

সৈনিক। সিপাহসালার হুকুম দিয়েছেন।

মোহন। সিপাহসালার! সিপাহসালারের হুকুম?

সৈনিক। (ভয়ে) হাঁ, জনাব।

মোহন। না, না,—তোমরা ফিরে যাও। আর একটা প্রহর! কোন রকমে আর একটা প্রহর যদি এমনি সাহসের সঙ্গে লড়াই পায়ে, শত্রুরা বিধ্বস্ত হবে। (ব্যগ্রতার সঙ্গে) যাও, যাও ভাই, তোমাদের দেশের ইজ্জৎ—সুবে বাংলার স্বাধীনতা হেলায় হারিও না।  
যাও—যাও—

সৈনিকগণ । ( ছুটিয়া পুনরায় অগ্রসর হইল ) যো হকুম, জনাব !  
সিপাহসালার ! প্রতিশোধ নিও না । সমগ্র হিন্দু মুসলমানের  
স্বাধীনতার বিনিময়ে, তুমি প্রতিশোধ নিতে চেয়োনা জনাব ।

( দ্রুতপদে আলতাফের প্রবেশ )

কে, আলতাফ ? এনেছো, এনেছো সংবাদ ?  
আল । সিপাহসালার হকুম দিয়েছেন, যুদ্ধ আজ আর হবে না ।  
মোহন । ( চমকিয়া উঠিলেন ) সিপাহসালার নিজে দিয়েছেন এ  
হকুম ! সঠিক শুনেছ আলতাফ ?

আল । সঠিক শুনেছি জনাব । তিনি হকুম দিয়ে ক্লাইভের সঙ্গে  
সাক্ষাৎ করতে গেছেন ।

মোহন । ক্লাইভের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে !

আল । হাঁ । অধিকাংশ সেনাপতি তাঁর আদেশে সৈন্ত ছত্রভঙ্গ  
ক'রে দিয়েছেন । ইংরেজের গুলিতে মীরসাহেব হত । তাঁর  
সেনাদলও ওদের সঙ্গে যোগ দিয়ে পিছু হটে পালিয়েছে ।

মোহন । ( চমকিয়া উঠিল ) মীরসাহেব হত ! নবাবের বিশ্বস্ত  
সেনানায়ক মীরমদন । আলতাফ, তুমি যাও বন্ধু, সৈন্তদের ফেরাও,  
তাদের উৎসাহিত করো, তাদের বলো—মোহনলাল যতক্ষণ পলাশীর  
প্রান্তরে দাঁড়িয়ে থাকবে, ততক্ষণ সিপাহসালারকে বাঙালী জাতির  
মুখে কলঙ্কের কালি মাখাতে দেবে না । যাও—যাও—( আলতাফের  
প্রস্থান ) সিপাহসালার মীরজাফর, তুমি একি সর্কানাশ করলে ! তুমি না  
কোরাণ স্পর্শ ক'রে শপথ করেছিলে ?

( মীরজাফরের প্রবেশ )

মীরজা । সেনাপতি মোহনলাল ! শীঘ্র আপনার সৈন্তদের যুদ্ধে

নিবৃত্ত করুন। সিপাহসালারের আদেশ অমান্য ক'রে সৈন্যত্ব করবার অধিকার আপনার নেই।

মোহন। আমার অধীনস্থ সৈনিকদের পরিচালিত করবার সম্পূর্ণ অধিকার আমার আছে, সিপাহসালার!

মীরজা। ভুলে যাবেন না রাজা বাহাদুর, যে আপনি নবাবের গোলাম।

মোহন। সে কথা ভুলে যাইনি ব'লেই, নেমকহারামি করবার প্রবৃত্তি আমার নেই।

মীরজা। স্বরণ রাখবেন, আপনি নবাবের কাছে প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন—সিপাহসালারের আদেশ অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করবেন।

মোহন। কিন্তু, তা ব'লে এ অগ্রায় আদেশ—

মীরজা। গ্রায় অগ্রায় বিচার করবার অধিকার আপনার নাই সেনাপতি। যদি কর্তব্যবোধ এতই প্রখর হয়, এ আদেশ যদি অগ্রায় বোধ করেন—

মোহন। জনাব মীরজাফর! আমি গ্রায় অগ্রায় বিচার করতে চাইনা। শুধু একটা ভিক্ষা আমায় দিন,—আপনার আদেশ প্রত্যাহার করুন।

মীরজা। স্বরণ রাখবেন সেনাপতি, এ নবাবের দরবার নয়, পলাশীর রণক্ষেত্র।

মোহন। সে কথা স্বরণ আছে ব'লেই আজ আপনার কাছে করযোড়ে ভিক্ষা চাইছি। প্রয়োজন হয়, নবাবের ধনভাণ্ডার, রাজ্য-ঐশ্বর্য সর্বস্ব নিন, গোলাম নতমস্তকে আপনার আদেশ মেনে নেবে। কিন্তু জনাব, আপনার কাছে নতজানু হয়ে প্রার্থনা করছি, আমার

জন্মভূমিকে পরাধীনতার শৃঙ্খল পরাবেন না। এই সোনার বাংলাকে বিদেশী বেনিয়ার পায়ে বিকিয়ে দেবেন না।

( মীরজাফরের পদতলে বসিল )

মীরজা। উঠুন রাজা! ( ক্রুর হাসির সঙ্গে ) আপনার পদমর্যাদা বিস্মৃত হবেন না।

মোহন। জনাব! জনাব! এ যুদ্ধ বিরতি মানে, নবাবের পরাজয়; সমস্ত বাংলার পরাজয়। এ পরাজয় কেমন ক'রে মাথা পেতে নেব জনাব?

মীরজা। রাজা মোহনলাল! আমার আর বাক্যব্যয়ের সময় নাই। আমার আদেশ, এই মুহূর্ত্ত হ'তে আপনি পদচ্যুত। প্রয়োজন হলে, নবাবের কাছে দরবার জানাতে পারেন।

( মোহনলাল শিহরিয়া উঠিল। ক্ষণেক চিন্তা করিয়া মীরজাফরের পায়ের কাছে তরবারি ত্যাগ করিল )

মোহন। ভিখারী ব্রাহ্মণ, নিরুপায় তুমি! কিন্তু অরণ রাখবেন বাংলার ভাবী অধীশ্বর! বাঙালীর শিরে আজ যে ভীষণ বজ্রাঘাত হবে, সেই বজ্রের নির্মম আঘাত আপনাকেও বুক পেতে সহিতে হবে। চৌচীর হ'য়ে যাবে ঐ কলিজা। স্বপ্নলোকের তাজমহল লুটিয়ে পড়বে এই বাংলার মাটিতে। মোহনলাল জীবিত থাকতে, বাংলার সিংহাসনে বেইমানের স্থান হবে না। ( বেগে প্রস্থান )

( মীরজাফর চমকিয়া উঠিল )

## দ্বিতীয় দৃশ্য

[ ভগবান গোলা । দানশা ফকিরের আস্তানার সন্নিকটস্থ পথ ।

বেদনার্ত্ত হৃদয়ে স্বামিজী গান গাহিয়া পথ অতিবাহন

করিতেছেন ।

গান

আমার আঁখির জলে

নামিল শ্রাবণ ধারা ।

ডুবিল আকাশে চাঁদ

নয়ন মুদিল তারা ।

কালবৈশাখী ঝড়ে

আমার প্রদীপ নিবিল ঘরে,

আমি কাদি, আমি কাদি—

মরুপথে পথহারা ।

হায় পলাশী প্রান্তরে তোর

ঘনায় অন্ধকার ।

কাদিছে ধাত্রী, যাত্রীরা কাদে,

উঠিতেছে হাহাকার ।

বিধুরা বিবশা বঙ্গজননী

কাদিছে সর্বহারা ।

ওরে ও পলাশী, সোনার বাংলা

করিলি অন্ধ কারা ॥

[ গান গাহিয়া প্রস্থান । অপর দিক হইতে দীনবেশে \*

সিরাজ ও লুৎফার প্রবেশ ।]

সিরাজ । হায় পলাশী, সোনার বাংলা করিলি অন্ধ কারা ! হায় পলাশী, সোনার বাংলা করিলি অন্ধকারা ! সারা বাংলার বুক ভেঙে আজ অমনি কান্না উঠছে লুৎফা । আমার রাজ্য গেছে, ঐশ্বর্য্য গেছে, পলাশীর বেইমানি আমায় পথের ভিখারী করেছে । তাতেও আমার দুঃখ নাই । কিন্তু ঐ কান্না—সারা বাংলার ঐ বুকভাঙ্গা ওই আর্তনাদ ! এ আমি কেমন করে সহিব লুৎফা ? হায় পলাশী ! হায় সর্ব্বনাশী পলাশী !—তুই এ কি করলি রাক্ষসী । আমার সোনার বাংলার বুকে এ কি রক্তের বত্মা বইয়ে দিলি !

লুৎফা । হজরৎ, জনাব ! আপনি বারবার এমন অধৈর্য্য হ'লে, এ বিপদের সময়—নারী আমি, আমি কেমন ক'রে পথ চলার সাহস পাব প্রভু ?

সিরাজ । না লুৎফা, আর অধৈর্য্য হব না । কিন্তু সারা দিন না খেয়ে, আর কেমন করে পথ চলবে তুমি ? তোমার মুখ শুকিয়ে গেছে, শরীর কাঁপছে । এসো, দেখি যদি কোথাও কিছু আহাৰ্য্য পাই ।

লুৎফা । এখানে কে আমাদের আহাৰ্য্য দেবে ?

সিরাজ । ঐ যে, সামনে মনে হচ্ছে এক ফকিরের দরগাহ ! ঐতো ফকির সাহেব বেরিয়ে যাচ্ছেন । ফকির সাহেব—ফকির সাহেব !

নেপথ্যে দানশা ।—কে ?

সিরাজ । আমরা মুসাফির । একবার এই দিকে আসুন হজরৎ ।

( দানশার প্রবেশ )

দানশা । মুসাফির ! আসুন—আসুন, আমার দরগায় এসে তশরিফ রাখুন জনাব । মনে হয়, আপনারা শরীফজাদা ।

সিরাজ। (আনত মস্তকে সেলাম জানাইয়া) ফকির সাহেব, আপনার আতিথেয়তা জীবনে ভুলতে পারব না। যদি কোন দিন সৌভাগ্য হয়, আবার আপনার দরগায় এসে পীরকে শিল্পি দিয়ে যাবো। কিন্তু আজ আর বিলম্ব করবেন না। একটুখানি শিল্পি, একটু খিচুড়ী, না হয়—যা থাকে তাই এনে দিন। (লুৎফাকে দেখাইয়া) উনি বড় ক্ষুধার্ত।

দানশা। (স্মিতমুখে) একটু সবুর করুন, মুসাফির। আপনারা বিশ্রাম করুন। আমি অবিলম্বে খিচুড়ী পাকিয়ে শিল্পি করে দেব।

লুৎফা। (সিরাজকে) না, চলুন। অপেক্ষা করতে হবে না। আমি খাবো না কিছু।

সিরাজ। তুমি বুঝবে না। কাল থেকে থাওয়া হয়নি তোমার। অতদূর পথ, কেমন ক'রে যাবে বেগম সাহেবা? (ফকিরের প্রতি) ফকির সাহেব, খিচুড়ী পাকাবার দরকার হবে না। ঘরে যা আছে, তাই একটু দিন।

দানশা। আমায় লজ্জা দেবেন না। এ ফকিরখানায় এমন কিছু নেই, যা দিয়ে আপনাদের ক্ষুধানিবৃত্তি হতে পারে। বিলম্ব হবে না বেগম সাহেবা, একটু—একটু সবুর করুন! তশরিফ রাখুন।

(বহুমূল্য পাত্রকার দিকে দৃষ্টি পড়িল। ফকির চমকিয়া উঠিল ও বিস্ফারিত নেত্রে উভয়ের দিকে চাহিয়া রহিল)

আপ-না-রা? (নিজেকে সংযত করিয়া) হয়তো অনেকদূর পথ যাবেন! একটু বিশ্রাম ক'রে থেয়ে না গেলে, নিশ্চয়ই আপনাদের কষ্ট হবে। দেৱী করবো না আমি। (উচ্চকণ্ঠে ডাকিল) মুস্তাফা! মুস্তাফা! (ডাকিতে ডাকিতে বাহির হইয়া গেল।)



লুৎফা। না—না, বিশ্রামের প্রয়োজন নেই। চলুন বাংলার সীমানা ছাড়িয়ে যেখানে হয় বিশ্রাম করবেন।

সিরাজ। ভয় নেই, লুৎফা। ফকিরের আস্তানায় আশ্রয় নিয়েছি। তাঁর অমরোখ উপেক্ষা ক'রে গুণাহ সঞ্চয় করতে আর যে আমার সাহস হয় না বেগম সাহেবা।

লুৎফা। তা জানি। কিন্তু তবুও ভয় হয়। জানি না, কেন আমার বুকের ভেতরটা থেকে থেকে কেঁপে উঠছে। চলুন—চলুন আপনি।

সিরাজ। নসীবকে এড়িয়ে কোথায় গিয়ে বাঁচবে বেগম সাহেবা ?

লুৎফা। নসীব! সবই আমাদের নসীব ? বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার অধিপতি আজ একমুঠো ভাতের জন্তে ফকিরের দরগায় ধন্য দিয়েছে। কার ভাত ! কে ভিক্ষা করে ? এও আপনি নসীব বলে মেনে নেবেন জনাব ?

সিরাজ। নসীব ছাড়া আর কি বলতে পারি লুৎফা।

লুৎফা। শয়তানের ষড়যন্ত্রে নবাব সিংহাসনচ্যুত হয়, ফকিরের দরগায় কান্দালের মত হাত বাড়িয়ে অন্ন ভিক্ষা করে, এও নসীব জনাব ? কিন্তু বিশ্বাস হয় না। আমি পারি না বিশ্বাস করতে। এ নসীব যারা সৃষ্টি করেছে, তারা সব পারে। চলুন, চলুন নবাব, অন্ততঃ মুর্শিদাবাদের সীমানা ছাড়িয়ে—

সিরাজ। মুর্শিদাবাদের সীমানা ছাড়িয়ে ! লুৎফা ! মুর্শিদাবাদের সীমানা ছাড়িয়ে যেতে আজ বুকের ভিতর যে কি আত্মনাড উঠছে, তা তুমি বুঝবে না। এই মাটি, এই মাটি আজ মায়ের মত দুহাত বাড়িয়ে ডাকছে—ওরে সিরাজ, ফিরে আয়—ফিরে আয়। কিন্তু কে গুনবে সে আহ্বান ! (দুহাতে মাটি আঁকড়াইয়া ধরিলেন) আঃ, আমার

দেশের মাটি! এই মাটিই আমার স্বর্গ! না—না, আমি যাব না—  
যাব না! (সহসা উদ্ভ্রান্ত হইয়া পড়িলেন) মুর্শিদাবাদ ছেড়ে আমি  
কোথাও যাব না লুৎফা।

লুৎফা। (দুহাতে সিরাজকে ধরিয়া) নবাব! নবাব!

সিরাজ। (নীরব)

লুৎফা। ধৈর্য্য হারাবেন না প্রভু!

সিরাজ। না, আর আমি ধৈর্য্য হারাও না লুৎফা। পলাশীর পরাজয়  
মাথা পেতে নিয়ে, আমি আমার সোনার বাংলাকে দুনিয়ার দরবারে  
চিরদিন লাক্ষিত হতে দেবো না। আমি পাটনায় যাবো। সেখানে  
রাজা জানকীরাম আছেন। তাঁর সাহায্যে আবার সৈন্ত সংগ্রহ  
করবো। আবার আমি যুদ্ধ করবো। বিশ্বের দরবারে আমার সোনার  
বাংলাকে আবার মাথা উচু ক'রে দাঁড় করাবো। চলো, চলো লুৎফা।  
ফকিরের কাছে বিদায় নিয়ে চলে যাই (উঠিয়া দাঁড়াইলেন) ফকির  
সাহেব! সুফী দরবেশ!

লুৎফা। আর কালবিলম্ব করবেন না, নবাব। আমার ভয় করছে;  
কি জানি, যদি কোন বিপদ এসে পড়ে!

সিরাজ। সে আশঙ্কা তো সব সময়ই আছে লুৎফা! ওরা যখনই  
শুনবে, আমরা রাজধানী ছেড়ে এসেছি, আমাদের অহুসঙ্কান করতে  
চেষ্টার ক্রটি করবে না। চারিদিকে ঘোড়-সোওয়ার পাঠিয়ে খবরদারি  
করবে।

(দানশা ফকিরের প্রবেশ)

দানশা। এই যে জনাব! আর দেরী নাই, একটু—একটু বিশ্রাম  
করবেন, আসুন। পীরের দরগায় ধ'রে দিয়েছি খিচুড়ীর শিলি।

সিরাজ। আহারের আর প্রয়োজন হবে না, ফকির সাহেব।

আমাদের ক্লাস্তি দূর হয়েছে। আবার ফিরে আসবো একদিন।  
আপনার দরগায়। আজ বিদায় দিন।

দানশা। (অনুনের সঙ্গে) তা হয় না, অতিথি। আমি নিঃশ্ব  
ফকির। দয়া করে যখন গরীবখানায় পদধূলি দিয়েছেন, তখন অভুক্ত  
যেতে দেবো না জনাব। অন্ন প্রস্তুত।

লুৎফা। তা হোক।

দানশা। তা হয় না, বেগম সাহেবা! না না, গোস্তাকি মাপ  
করবেন। তৈরী খানা ছেড়ে আমি আপনাদের যেতে দেবো না।  
মুস্তাফা—মুস্তাফা!

( মুস্তাফার প্রবেশ )

এই যে মুস্তাফা—যাও, এঁদের দরগায় নিয়ে যাও।

মুস্তাফা। আসুন জনাব—

সিরাজ। অদৃষ্টে যা আছে, তাই হোক! চল, লুৎফা।

[ মুস্তাফাসহ সিরাজ ও লুৎফার প্রস্থান। ]

দানশা। পায়ে অত দামী জুতো দেখেই আমি ঠিক চিন্তে  
পেরেছি—কে—

নেপথ্যে। ফকির সাহেব! ফকির সাহেব!

দানশা। কে—কে?

( মীরণ ও দুইজন রক্ষীর প্রবেশ )

মীরণ। ফকির সাহেব—

দানশা। আপনি!

মীরণ। আমি মীরণ—

দানশা। ওঃ, সিপাহসালার জাফর আলির পুত্র! আসুন জনাব।

মীরণ। হাঁ, তোমার প্রেরিত সংবাদ পেয়েই আমি দ্রুত অস্বারোহণে ছুটে এসেছি। তারা কোথায় ?

দানশা। আমার দরগায়। আমুন দেখিয়ে দিচ্ছি। থিচুড়ী খাওয়াব ব'লে বসিয়ে রেখেছি। নবাবের মুখ শুকিয়ে গেছে ; বেগম ফিদের জ্বালায় চলতে পারছে না ! তারা কল্লনাও করতে পারেনি যে, থিচুড়ী খাওয়ার কি চমৎকার ব্যবস্থা ক'রে রেখেছি। আমুন, আমুন—

মীরণ। ( রক্ষীদের অঙ্গুগমনের ইঙ্গিত করিয়া ফকিরের সঙ্গে সঙ্গে চলিল। )

## তৃতীয় দৃশ্য

[ মুর্শিদাবাদ প্রাসাদের কক্ষ। কক্ষমধ্যে একাকী অস্থিরপদে মেহের-উরেন্সা পায়চারি করিতেছেন। প্রতিটি গতিভঙ্গীতে ভয়াবহ হিংস্রতা ; সেই সঙ্গে মাঝে মাঝে উদ্দেশ্য সিদ্ধির বিজয়োল্লাসে দৃপ্ত হইয়া উঠিতেছেন। কক্ষের পশ্চাৎ-ভাগে অর্ধগোলাকৃতি প্রশস্ত লৌহদ্বার উন্মুক্ত। ]

মেহের। মতিঝিল হ'তে আমন্ত্রণ করে এনে, সিরাজ কৌশলে আমায় বন্দী করেছে তার প্রাসাদে। এই ঘণ্টাট বেগমের চোখের আগুনে নবাব শরফরাজ পতঙ্গের মত পুড়ে ছাই হয়ে গেছে। কুট রাজনীতিতে পূর্নিয়ার সিংহাসন বিধ্বস্ত হয়েছে। অর্ধবঙ্গের অধিষ্ঠাতা রাজা রাজবল্লভের অন্তর তীব্র বিষে জর্জরিত হয়েছে। এবার সিরাজের পালা—( অন্তরীক্ষে লক্ষ্য করিয়া ) আগা সাহেব ! আগা সাহেব !

( আগা সমসেরের প্রবেশ )

আগা । নবাবজাদি !

মেহের । নবাব রাজধানী ছেড়ে চ'লে গেছেন ?

আগা । হাঁ—তিনি নৌকায় ভগবানগোলার পথে যাত্রা করেছেন ।

মেহের । বেগম লুৎফা ?

আগা । তিনিও সঙ্গে গেছেন ।

মেহের । বাকী রইলেন কে ? যে-ই থাক, এইখানেই যবনিকা পতন হবে না । সিপাহসালার মীরজাফরের চক্রান্তে নবাবের সৈন্তেরা ছত্রভঙ্গ হয়ে পলাশী ত্যাগ করেছে । কেমন ?

আগা । হাঁ, বেগম সাহেবা ।

মেহের । সেনাপতি মোহনলাল পদচ্যুত ! মীরমদন নিহত ! পেশোয়ারী বেইমান উমিটাদ, রায় দুর্লভ, আমির খাঁ আর জনাব জাফর আলি কোম্পানীর সাহেবদের সঙ্গে সন্ধি করবার জন্তে দাদপুরের পথে অগ্রসর হয়েছেন ? তাই না ?

আগা । হাঁ ।

মেহের । এবার—এবার মীরজাফর নবাব হবে ! কিন্তু যে স্বজাতির প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করে, তাকে শয়তানেও বিশ্বাস করে না ।

আগা । করতে পারে না শাহাজাদি । কিন্তু রবার্ট ক্লাইভ আর ওয়াটসন সাহেব প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন—জাফর-আলিকে বাংলার সিংহাসনে বসাবেন ।

মেহের । হাঁ, অন্ততঃ কিছুদিন না বসালে নূতন রাজ্য করতলগত হবে না ।

আগা । তা জানি । কিন্তু বেগম সাহেবা, এ যুদ্ধের পরিণাম এইখানেই শেষ নয় । সেনাপতি মোহনলাল—হাবিলদার আলতাফ

আর নবাবের অস্ত্রাস্ত্র বিশ্বস্ত সেনানায়কেরা শেষ সংগ্রাম করবেই। মোহনলাল পলাশী থেকে রাজধানীর পথে ফিরেছেন। নূতন সৈন্তদল নিয়ে তিনি রাজধানীর পথ রোধ করবেন। দাদপুরের সন্ধি তাঁরা মানবেন না।

মেহের। মোহনলাল মুর্শিদাবাদে ফিরেছে ?

আগা। শুধু ফিরেছেন তাই নয়, রহমৎ খাঁর সাহায্যে গোলা-বারুদ সংগ্রহ ক'রে, নতুন সৈন্ত সমাবেশও নাকি করেছেন।

মেহের। ( চিন্তিত ভাবে ) পদচ্যুত সেনাপতির আদেশে রহমৎ খাঁ গোলাবারুদ সরবরাহ করবেন কেন ? আর সৈন্তেরাই বা তার আদেশ মানবে কেন ?

আগা। মানবে বাংলার স্বাধীনতা রক্ষার জন্তে। মোহনলাল পদচ্যুত সেনাপতি হ'লেও সে বাঙালী,—বাঙলার স্বাধীনতা রক্ষার অধিকার তার জন্মগত। তা ছাড়া, নবাব সিরাজদ্দৌলা মীরজাফরের আদেশ এখনও সমর্থন করেন নি।

মেহের। ( সহসা উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিলেন, ক্ষণেক উৎকর্ণ থাকিয়া যেন কি গুনিবার চেষ্টা করিলেন ) আগা সাহেব ! আগা সাহেব ! ওই শুনুন—শুনুন নবাব আলিবর্দীর কান্না। প্রাসাদের কক্ষে কক্ষে প্রতিধ্বনি ! ( ব্যস্ততা ও অশ্রুনের সহিত ) আর নয়, আগা সাহেব যেমন ক'রে হোক, আমায় প্রাসাদের বাইরে নিয়ে চলুন। আমি বন্দী। নবাব আলিবর্দীর কণ্ঠা মেহেরউল্লাহ আজ পিতৃগৃহে বন্দী। বাইরে সশস্ত্র প্রহরী। আর নয়, আগা সাহেব।

আগা। ব্যস্ত হবেন না শাহজাদি। আগা সমসের জীবিত থাকতে ঘসেটি বেগম লাঞ্চিত হবে না। আপনি প্রস্তুত থাকবেন,

যেমন ক'রে হোক, মুক্ত করব। যদি জীবন বিপন্ন হয়, তবুও পশ্চাৎপদ হব না।

[ অভিবাদন করিয়া প্রস্থান ]

মেহের। প্রস্তুত!—প্রস্তুত আমি সর্বদাই আগা সাহেব। ( ক্ষণেক নীরব থাকিয়া ) কার্য্যসিদ্ধি হয়েছে। তবুও যেন নিশ্চিন্ত হ'তে পারি না। সিরাজ যাবে, জাফর আলি বসবে বাংলার সিংহাসনে। ঘসেটির যে অধিকার এত দিন ছিল, সে অধিকারটুকুও এবার লুপ্ত হবে। না—না,—তা হ'তে দেবো না। বাংলার সিংহাসন যদি রসাতলে যায়, তবুও ঘসেটির সঙ্কল্প ব্যর্থ হবে না। সুলতানা রাজিয়া শাসনদণ্ড হাতে নিয়ে অধিষ্ঠিত হয়েছিল পিতৃসিংহাসনে, আর ঘসেটি খেয়ালখুসীর আতস-বাজী খেলবে তার ষোপার্জিত সিংহাসন নিয়ে। যদি প্রয়োজন হয়, স্নবে বাংলার সিংহাসন চিরদিনের মত সে ডুবিয়ে দেবে ওই গঙ্গার জলে।

( সহসা বাহিরে কোলাহল )

ও কি! ও কি!—কিসের কোলাহল!

নেপথ্যে। নবাব কোথায়! নবাব? স্নবে বাংলার মালেক নবাব সিরাজদ্দৌলা!—কোথায়?

মেহের। নবাব! স্নবে বাংলার মালেক নবাব সিরাজদ্দৌলা!

( আগা সমসেরের প্রবেশ )

আগা। নবাব সিরাজদ্দৌলা বন্দী।

মেহের। বন্দী!

আগা। দানশা ফকির ধরিয়ে দিয়েছে। জাফর আলির পুত্র মীরণ আসছে তাকে বন্দী ক'রে নিয়ে মুর্শিদাবাদে।

নেপথ্যে। নবাব কোথায়,—কোথায় নবাব বাহাচুর?

মেহের। কিন্তু, ওরা কারা আগা সাহেব ?

আগা। রাজা মোহনলাল এ প্রাসাদে এসে জরতী  
করেছে। এ প্রাসাদ অবরুদ্ধ।

মেহের। প্রাসাদ অবরুদ্ধ ?

আগা। হাঁ। নবাব সিরাজদ্দৌলা যে  
প্রাসাদে আসুছে সিরাজের অমুসন্ধানে।

মেহের। সিরাজের সন্ধানে মোহনলাল ! সিরাজ বন্দী, এবার  
বাকী ওই মোহনলাল ! ঘসেটির প্রতিহিংসা—ঘসেটির প্রতিহিংসা—

[ প্রস্থান ]

( অপর দিক হইতে মোহনলাল, লক্ষ্মীবাই ও সেলিনার প্রবেশ )

মোহন। নবাব কোথায় ?—নবাব ?

( প্রবেশ করিতেই সহসা আগা সমসেরের সহিত মোহনলালের  
সাক্ষাৎ হইয়া গেল। )

একি ! আগা সাহেব। আপনি এসেছেন ফিরে ?

আগা। বাংলার স্বাধীনতা বিপন্ন, না এসে তো পারি না  
রাজা। ( মোহনলালের সহিত হাত মিলাইল )

মোহন। বাংলা আজ সত্যি বিপন্ন সেনাপতি। সিপাহসালার  
খড়যন্ত্র করেছেন। আমরা মানবো না সে সন্ধি।

মেহের। ( কক্ষের অন্তরাল হইতে ) সেনাপতি—রাজা মোহন-  
লাল ! নবাব অধীর প্রতীক্ষায় আপনার পথ চেয়ে আছেন।

মোহন। কে—কে আপনি ? নবাব কোথায় ?

মেহের। নবাব আপনারই প্রতীক্ষায় ঐ সামনের কক্ষে  
বসেছেন !



পলাশী

আগা :

রহমৎ থাকে।

আড়া। প্রাণ

কিনা

আজি জনাব, আপা

শ্রিত্বের মতো ন্যায় অপেক্ষা করছেন, সে  
সম্পত্তি করুন।

মোহন। (উদ্ভ্রান্ত ভাবে কক্ষ মতে  
কোথায় — — — — — হাজার পা  
জনাব।

মেহের। (ভীত শ্বেষের সঙ্গে) যে  
সেই সঙ্গে কক্ষের গরাদঘুত  
মোহনপাল পিঞ্জরাবদ্ধভাবে বন্দী হইলে  
মোহন। একি! একি! আমি  
ঘসেটির ষড়যন্ত্র!

লক্ষ্মী। বেগম সাহেবা—বেগম  
সেলিনা। কোথায় বেগম সাহেব  
বাংলার শেষ আশার প্রদীপ এমন ক  
সাহেবা, বেগম সাহেবা!

মোহন। — — — — — অহরোধ করছ  
লক্ষ্মী। এরা কেউ পলাশীর মহা  
দেবে না। হুবে বাংলার নবাব সিরাজ  
আল-খান। তুমি আজ কোথায়, জা





